

## **СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РУССКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**Лайлохон Толибжоновна АХМЕДОВА**

Доктор педагогических наук, профессор

Узбекский государственный университет мировых языков

Ташкент, Узбекистан

## **FILOLOG TALABALARGA BADIY MATNLAR ASOSIDA KASBIY RUS TILINI O'QITISH MASHQLAR TIZIMI**

**Layloxon Tolibjonovna AXMEDOVA**

Pedagogika fanlari doktori, professor

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Toshkent, O'zbekiston

## **A SYSTEM OF EXERCISES FOR TEACHING PROFESSIONAL RUSSIAN SPEECH TO PHILOLOGY STUDENTS ON THE MATERIAL OF ARTISTIC TEXTS**

**Laylohon Tolibjonovna AKHMEDOVA**

Doctor of Science in Pedagogy, Professor

Uzbek State World Languages University

Tashkent, Uzbekistan

UDC (UO'K, УДК): 372.881.1

**For citation (iqtibos keltirish uchun, для цитирования):**

Ахмедова Л.Т. Система упражнений по обучению профессиональной русской речи студентов-филологов на материале художественных текстов./O'zbekistonda xorijiy tillar. — 2022. — № 6 (47). — В. 83-99.

<https://doi.org/10.36078/1675919667>

**Received:** September 26, 2022

**Accepted:** December 17, 2022

**Published:** December 20, 2022

Copyright © 2022 by author(s).

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**Open Access**

**Аннотация.** Проблема профессиональной подготовки студентов-филологов относится к числу наиболее важных в педагогическом образовании. Цель данной статьи заключается в разработке и описании системы упражнений по обучению профессиональной русской речи студентов-филологов на материале художественных текстов с использованием инновационных методов. С целью обоснования оптимальной системы упражнений проанализирован накопленный опыт в зарубежной и отечественной методике. Разработаны подготовительные упражнения, состоящие из лексико-грамматических и репродуктивно-творческих упражнений, и собственно речевые упражнения, формирующие подготовленную и неподготовленную речь — письменную и устную. Содержательной основой системы упражнений является художественный текст, т.е. упражнения направлены в первую очередь на постижение идейно-художественного содержания произведений. Предлагаемая система упражнений соотносится с перечнем речевых навыков и умений, базируется на принципе коммуникативности, выполнении их с использованием инновационных методов и постепенном усложнении учебной речевой деятельности студентов на занятиях методики преподавания русского языка и литературы.

**Ключевые слова:** упражнение; профессиональная речь; русский язык; художественный текст; инновационные методы; анализ; характеристика; сочинение.

**Annotatsiya.** Talaba-filologlarni kasbiy tayyorlash muammosi pedagogik ta'limdagi eng muhim masalalardan biridir. Ushbu

maqolaning maqsadi innovatsion usullardan foydalangan holda adabiy matnlar asosida filolog talabalariga kasbiy rus nutqini o'rgatish uchun mashqlar tizimini ishlab chiqish va tavsiflashdan iborat. Mashqlarning optimal tizimini asoslash maqsadida xorijiy va mahalliy usullarda to'plangan tajriba tahlil qilindi. Tayyorlangan va tayyorlanmagan nutqni — yozma va og'zaki nutqni shakllantiradigan leksik-grammatik va reproduktiv-ijodiy mashqlar va to'g'ri nutq mashqlaridan iborat tayyorgarlik mashqlari ishlab chiqilgan. Mashqlar tizimining mazmuniy asosini adabiy matn tashkil etadi, ya'ni. Mashqlar, birinchi navbatda, asarlarning g'oyaviy-badiiy mazmunini idrok etishga qaratilgan. Taklif etilayotgan mashqlar tizimi nutq qobiliyatlari va qobiliyatlari ro'yxati bilan bog'liq bo'lib, kommunikativlik, ularni innovatsion usullardan foydalangan holda amalga oshirish va rus tili va adabiyotini o'qitishning metodika mashg'ulotlarida talabalarning nutq faoliyatini bosqichma-bosqich murakkablashtirish tamoyiliga asoslanadi.

**Kalit so'zlar:** mashq; kasbiy nutq; rus tili; badiiy matn; innovatsion usullar; tahlil; tavsif; insho.

**Abstract.** The problem of professional training of philology students is one of the most important in pedagogical education. This article aims to develop and describe a system of exercises for teaching professional Russian speech to philology students based on literary texts using innovative methods. The accumulated experience in foreign and domestic methods has been analyzed to substantiate the optimal system of exercises. As a result, preparatory exercises have been developed, consisting of lexical-grammatical and reproductive-creative exercises and proper speech exercises that form prepared and unprepared speech – written and oral. The content basis of the system of exercises is a literary text, i.e., the exercises are aimed primarily at comprehending the ideological and artistic content of the works. The proposed system of exercises correlates with the list of speech skills and abilities, which is based on the principle of communicativeness, their implementation using innovative methods, and the gradual complication of the educational speech activity of students in the classroom methodology of teaching the Russian language and literature.

**Keywords:** exercise; professional speech; Russian language; literary text; innovative methods; analysis; description; composition.

**Введение.** Актуальность темы статьи определяется необходимостью интегрированного подхода к решению проблемы формирования профессиональной речи будущего учителя-русиста, учета особенностей профессионального общения в сфере учебно-эстетической коммуникации, поскольку обучение речи в целом и профессиональной речи в частности сегодня рассматривается как единый процесс, как обязательное условие подготовки учителя, способного успешно решать задачи, стоящие перед общеобразовательной средней школой. При определении путей обучения профессиональной речи необходимо разработать и внедрить в учебный процесс систему упражнений, основанную на использовании инновационных методов и материале художественных текстов, которые обеспечили бы достижение максимальных результатов в сфере развития профессиональной речи при изучении программного материала каждой дисциплины филологического цикла. Это

особенно важно на этапе вузовского обучения, так как совершенное владение русской речью даёт возможность студентам не только понимать лекции, но и выступать на занятиях с сообщениями и докладами, овладеть умениями и навыками ведения различных типов уроков в школе, писать рефераты, курсовые и выпускные квалификационные работы.

Эффективность использования художественных текстов для развития русской речи обучающихся неоднократно обосновывалась в работах многих учёных (Р. М. Азимова (2), В. В. Виноградов (4), М. А. Зальдинер (8), Т. А. Ладыженская (9), К. В. Мальцева (11), З. С. Смелкова (15)). Именно художественная литература, представленная на разных ступенях обучения студентов текстами различной сложности, обогащает их нравственно-эстетический опыт, раскрывает новые грани внутреннего мира человека, содействует реализации воспитательных и образовательных задач, поставленных перед высшими учебными заведениями.

Хорошее владение изучаемым языком невозможно без знания языка художественной литературы, его экспрессивно-выразительных средств. В практике работы по обучению профессиональной русской речи на материале художественных текстов, на наш взгляд, более частыми являются монологические высказывания в форме повествования, описания, рассуждения и предлагаемая нами характеристика как тип монологического высказывания, так как:

1) повествование, описание, рассуждение, характеристика являются основными формами экспликации мысли в литературе;

2) данные типы монолога наиболее употребительны в практической деятельности учителя русского языка и литературы;

3) эти типы монолога являются основными формами презентации материала, типичными видами коммуникации;

4) они являются также компонентом и других типов речевых произведений.

Считаем, что необходимо учитывать в процессе обучения профессиональной русской речи признаки этих типов монолога, которые присутствуют в художественных произведениях, но уже на другом более высоком уровне. Общую структурную основу типов монолога студенты должны ясно представлять себе и чувствовать. И художественный текст, и система упражнений в данном случае могут выступать как образец.

Система упражнений является одним из основных средств эффективного обучения языкам. Поэтому вполне понятно пристальное внимание, уделяемое учёными проблеме создания новых типов упражнений и дальнейшей разработке уже имеющихся. Упражнение имеет свою разнообразную типологию и виды. С целью обоснования оптимальной системы упражнений мы проанализировали уже накопленный в методике опыт. Роли упражнений при обучении языку обучающихся посвящены исследования целого ряда известных зарубежных и

отечественных ученых (В. И. Андриянова (3), М. Д. Джусупов (7), Ж. Ж. Жалолов (6), Т. А. Ладыженская (9), А. А. Миролюбов (12), Е. И. Пассов (13), З. С. Смелкова (15) и др.).

**Основная часть.** На современном этапе развития методической науки обучения русскому языку и литературе существуют различные типологии упражнений, одни из которых дополняют друг друга, другие, наоборот, противопоставляются. При разном в терминологии методисты различают три группы упражнений в зависимости от их назначения. Согласно терминологии, упражнения первой группы называют «языковыми», «доречевыми», «подготовительными», «тренировочными», упражнения второго класса — «речеподготовительными», «условно-речевыми», «тренировочно-речевыми», и, наконец, упражнения третьего класса именуют «речевыми» (творческими) (А. А. Миролюбов (12), Е. И. Пассов (13), И. В. Рахманов (14)).

Как отмечает известный учёный М. Джусупов, для овладения русским языком как средством профессиональной деятельности необходимо, чтобы в сознании индивида были одинаково полно отражены (сформированы) языковая теория, языковое строение, структура языка, система средств общения (статика языка) и реализация этой системы, фактический процесс речевой деятельности (динамика языка). Если статика и динамика плохо отражены в сознании обучающихся, то затрудняется процесс речевой деятельности, следовательно, будущий учитель-словесник не сможет пользоваться языком как средством профессиональной деятельности, знание языка как статике способствует овладению языком как динамикой и, наоборот, чем лучше индивид владеет речевой деятельностью на изучаемом языке, тем глубже он познаёт язык как систему (7, 196).

Под системой упражнений в методической литературе понимается научно-обоснованная классификация различных типов упражнений и определенная последовательность в их выполнении. «Система упражнений — организация взаимосвязанных действий, расположенных в порядке нарастания языковых и операционных трудностей с учетом последовательности становления речевых умений и навыков в различных видах речевой деятельности» (5).

По мнению Э. Г. Азимова и А. Н. Щукина, упражнение трактуется следующим образом: «Упражнение — это структурная единица методической организации учебного материала, используемого в учебном процессе, обеспечивающая предметные действия с этим материалом и формирование на их основе умственных действий, умственной активности» (1).

На наш взгляд, упражнение как структурная единица методической организации материала является единицей учебного процесса, представляющая собой целенаправленные, взаимосвязанные действия, выполняемые в порядке нарастания трудностей, с учетом последовательности становления навыков

и умений. Эффективность упражнений во многом зависит от методики их организации и проведения, по сути дела, все методы и приемы, используемые преподавателем, материализуются в упражнении, и упражнение в широком понимании этого термина остается главной составной частью в структуре любого занятия.

Система упражнений по развитию профессиональной речи может быть определена с учетом исходных положений методических исследований (10), в которых классификация речевых упражнений основывается на теории поэтапного формирования речевых действий. Эти этапы соотносятся с этапами рецепции, репродукции и продуцирования речевых высказываний. В эстетико-коммуникативной сфере учебного общения этапы рецепции, репродукции и продуцирования приобретают свои специфические особенности: это не только восприятие, воспроизведение и построение собственных высказываний, но и в определенной мере и соразмышление, связанное с восприятием идейно-образной системы художественного текста (2). Кроме того, установка на обучение профессиональной русской речи будущих учителей-словесников обуславливает особое внимание к упражнениям, содержащим инновационные методы, элементы ролевой игры и обеспечивающим перенос формируемых навыков в будущую педагогическую деятельность.

Важнейшим компонентом предлагаемой нами методики обучения студентов-филологов профессиональной русской речи является система упражнений, которая соотносится с перечнем речевых навыков и умений, базируется на принципе коммуникативности, выполнении их с использованием инновационных методов и постепенном усложнении учебной речевой деятельности студентов на занятиях методики преподавания русского языка и литературы. Следует отметить, что все инновационные методы, используемые в предлагаемых нами упражнениях, студенты осваивают в курсах «Методика преподавания русского языка и литературы» и «Инновационные образовательные технологии и проектирование в филологии».

Основным критерием, которым руководствовались мы при разработке и научном обосновании системы упражнений, был принцип речевой направленности. Речевая направленность упражнений состоит в том, что выполняемые в нем операции соответствуют коммуникативным ситуациям реальной жизни. В данном принципе заложено утверждение связи обучаемого с реальной жизненной ситуацией общения, последовательного его вхождения в культуру, традиции народа — носителя изучаемого языка.

Все упражнения в разрабатываемой методике являются речевыми, принято дополнительное разграничение: подготовительные и собственно речевые. Обычно в принятых классификациях подготовительные упражнения связаны с этапом рецепции и репродукции, а речевые — с продуцированием собственных высказываний. В нашей же



методике и подготовительные и собственно речевые упражнения связаны со всеми этапами речевых действий. Особенности подготовительных речевых упражнений заключаются прежде всего в том, что они способствуют лучшему восприятию изучаемых художественных текстов, продуцированию высказываний в форме подражания образцу.

Предлагаемые упражнения учитывают стилистическую дифференциацию формируемых высказываний, а также жанровые особенности изучаемых художественных текстов. Это обусловлено спецификой методики преподавания русского языка и литературы как учебной дисциплины. Специфика художественного текста, учет родовых и жанровых особенностей изучаемых литературных произведений требуют иного методического подхода к формированию профессиональной русской речи студентов.

Таким образом, предлагаемые нами упражнения рассматриваются как подготовительные, которые, в свою очередь, подразделяются на подгруппы: лексико-грамматические и репродуктивно-творческие упражнения и собственно речевые: упражнения, формирующие подготовленную и неподготовленную речь — письменную и устную. Расположение упражнений по возможности учитывает нарастающую сложность, переход от рецептивной и репродуктивной форм речи к продуктивной; хотя границы здесь достаточно условны, предполагается возможность выхода на более высокий уровень — уровень продуцирования.

Следует отметить, что содержательной основой подготовительных упражнений является художественный текст, т.е. упражнения направлены в первую очередь на постижение идейно-художественного содержания произведений. Это требует определенных условий эффективности выполнения подготовительных упражнений. Определение условий эффективности выполнения подготовительных упражнений базируется на теоретико-методических положениях научной литературы по данной проблеме, на обобщении опыта работы по предложенной методике.

На наш взгляд, условия эффективности выполнения подготовительных упражнений могут быть определены следующим образом:

1. Подготовительные упражнения должны быть коммуникативно направленными и выполняться с учетом различных предлагаемых речевых ситуаций.

2. Упражнения как устные, так и письменные должны выполняться в предлагаемой последовательности, по принципу постепенного усложнения — от простейших письменных ответов на вопросы до целого высказывания.

3. При выполнении упражнений планируется постоянная ориентация студентов на использование инновационных методов и самостоятельность решения учебной задачи.

4. Упражнения призваны не только способствовать формированию навыков подготовленной монологической речи, но и раскрывать механизм построения высказывания, учить студентов выделять единицы общения, понимать характер их связи, что является важным для профессиональной подготовки учителя-русиста.

5. Целесообразно в большинстве случаев сначала предлагать письменные, а затем устные упражнения, так как методически установлена целесообразность такого подхода в работе по развитию профессиональной речи.

Целью подготовительных упражнений является формирование умений и навыков понимания художественного текста; воспроизведения содержания текста «по образцу» (табл. 1).

**Таблица 1.**

**Подготовительные упражнения**

<b>Лексико-грамматические упражнения</b>	
<b>Письменные</b>	<b>Устные</b>
1. Нахождение ключевых слов в художественном тексте и их запись с использованием метода «Статистика».	1. Определение значения отдельных непонятных слов по контексту с использованием словаря с использованием метода «Толстые и тонкие вопросы».
2. Синонимизация лексики с использованием метода «Веер».	2. Подбор определений к отдельным словам с использованием метода «Ассоциативный ряд».
3. Выписывание описаний пейзажа, портрета героя, интерьера для дальнейшего комментирования с использованием метода «Двухчастный дневник».	3. Нахождение в тексте описательных оборотов, употребление определенных сочетаний, частей речи с последующим комментированием с использованием метода «Карта интеллекта».
4. Выписывание цитат из произведения для последующей характеристики персонажа с использованием метода «Диаграмма Венна».	4. Выделение значимых отрывков из текста с использованием метода «Поиск соответствий».
5. Выписывание отдельных предложений, фраз, лексики для определения особенностей авторской речи с использованием метода «Зигзаг».	5. Пересказ-описание с использованием опорной лексики текста с использованием метода «Пирамида».
6. Выписывание теоретико-литературных понятий с использованием метода «Кластер».	6. Подробное сообщение всего содержания текста с использованием метода «Карта рассказа».

7. Выписывание ключевой лексики, характерной для рассуждения с использованием метода «Карта прогноза».	7. Пересказ-рассуждение с использованием метода «Концептуальная таблица».
8. Нахождение в тексте слов, необходимых для составления характеристики с использованием метода «Карта интеллекта».	8. Монологическое высказывание в форме описания-характеристики с использованием метода «Круги Эйлера».
<b>Репродуктивно-творческие упражнения</b>	
1. Составление различных видов планов: повествовательный, тезисный, цитатный, назывной, вопросный с использованием метода «Корзина идей».	1. Ответы на вопросы планов. Составление целого высказывания с использованием метода «Кластер».
2. Разделение текста на смысловые микровысказывания (эпизоды) с последующей записью краткого содержания с использованием метода «Трёхчастный дневник».	2. Составление монологических высказываний в форме повествования, описания, рассуждения с использованием метода «Личная аналогия».
3. Описание состояния героя (с элементами оценки) с использованием метода «Пирамида».	3. Комментирование поступков, героя, событий с элементами повествования (пересказ-характеристика, описание-характеристика, рассуждение-характеристика) с использованием метода «Кейс стади».
4. Запись краткого содержания описаний с использованием метода «Круги по воде».	4. Пересказ с сохранением особенностей языка произведения с использованием метода «Микрофон».
5. Запись (фабулы) краткого содержания всего текста с использованием метода «ССВУ-анализ».	5. Пересказ с изменением «стиля» жанра с использованием метода «РАФТ».
6. Комментирование событий, поступков в форме сочинения-рассуждения.	6. Пересказ-рассуждение содержания отрывков из текста с использованием метода «Телеграмма».
7. Компрессия (сжатие текста) с использованием метода «Исследовательская работа».	7. Развёртывание сжатого текста с использованием метода «Снежный ком».
8. Составление тезисов сообщения с элементами собственной оценки с использованием метода ТРИЗ.	8. Воспроизведение всего текста в форме тезисов, аргументация своей точки зрения в форме описания-рассуждения.

Лексико-грамматические упражнения могут выполняться в различных объемах на протяжении всей работы над текстом и способствуют формированию таких профессиональных качеств,



как память, внимание, наблюдательность, развивают навыки логического построения суждений, стилистических наблюдений, навыки литературоведческого анализа произведения. А репродуктивно-творческие упражнения являются более сложными по сравнению с лексико-грамматическими. Вначале предлагаются упражнения, которые надо выполнить после прочтения художественного текста или изучения литературно-критических статей. Эти упражнения направлены на формирование навыков работы с дополнительной литературой, умений вдумчивого, критического отношения к содержанию литературно-критических статей, умения сопоставлять различные взгляды на рассматриваемые вопросы и, наконец, на формирование оценочных суждений о художественных произведениях.

Таким образом, подготовительные упражнения направлены в основном на выполнение речевых операций, способствующих формированию автоматизированных речевых навыков и умений работы с текстом, на основе которых возможно формирование более сложных речевых умений. Подготовительные упражнения представляют собой начальный этап работы в системе обучения профессиональной русской речи.

Основную же роль в формировании умения строить целостное самостоятельное высказывание играют собственно речевые упражнения. Они рассчитаны на использование знаний и умений, полученных при выполнении подготовительных упражнений. Их основная цель — формирование умений свободного высказывания.

Как известно, конечным продуктом процесса обучения речи на втором языке является речевое действие, которое используется говорящим для осуществления общения в разных сферах и, в частности, в профессиональной сфере. Собственно речевые упражнения способствуют интенсификации этого процесса, так как отработка речевых действий связана с использованием речевых ситуаций. В отличие от подготовительных упражнений, собственно речевые упражнения больше связаны с речевой ситуацией, которая по возможности приближена к естественным условиям и носит конкретный характер. Большое значение приобретает при этом словесное внесение речевых ситуаций в учебную обстановку при работе с художественным текстом. Почти в каждое упражнение можно внести своеобразную завязку, ситуацию, проблему, которая могла бы стимулировать собственные речевые высказывания студентов.

Условия эффективности выполнения собственно речевых упражнений можно определить следующим образом:

1. Письменные упражнения выполняются студентами самостоятельно в качестве домашних заданий.

2. Все речевые упражнения представляют собой средства создания развернутого высказывания, поэтому устные речевые

упражнения выполняются как итоговые при завершении изучаемой темы.

3. Большое значение в процессе выполнения упражнений имеет наличие речевых опор, предъявление речевых ситуаций и их четкая профессиональная направленность.

4. Упражнения при их предъявлении должны быть нацелены на определенные виды речевой деятельности и рассматриваться в контексте обучения всем видам речевой деятельности.

5. Предъявление упражнений должно быть последовательным в соответствии с этапами формирования речевых умений и навыков.

Собственно речевые упражнения представляют собой большой раздел в нашей методике и соответственно формируемым коммуникативным умениям подразделяются на две подгруппы: упражнения по формированию подготовленной речи и упражнения по формированию неподготовленной речи. Упражнения по формированию подготовленной речи направлены на выработку автоматизированных речевых навыков, представляют большой, по сравнению с подготовительными упражнениями, простор для варьирования различных приемов работы и подразделяются на упражнения по освоению прочитанного текста, упражнения по анализу художественного текста, упражнения-сочинения как итоговая форма анализа художественного текста (табл. 2.).

**Таблица 2.**

**Собственно речевые упражнения по формированию подготовленной речи**

<b>Упражнения по освоению содержания прочитанного текста</b>	
<b>Письменные</b>	<b>Устные</b>
1. Составление небольшого связного текста повествовательного характера с использованием метода «Кластер».	1. Нахождение в художественном тексте повествовательных, описательных конструкций или рассуждения, которое обычно в художественной речи бывает свернутым с использованием метода «Мозговая атака».
2. Составление связного текста — в форме описания, повествования и рассуждения с использованием метода «Карта рассказа».	2. Свободный пересказ содержания текста с использованием метода «Даймонд».
3. Краткие (сжатые) пересказы с определенной установкой: пересказ для уяснения фабулы, сюжетный пересказ, композиционный пересказ с использованием метода «Учимся вместе».	3. Пересказы содержания текста с учетом воображаемых речевых ситуаций с использованием метода «Займи позицию».

4. Изложение (повествование): подробное, сжатое, выборочное, творческое с использованием метода «Эмпатия».	4. Различные виды пересказов с использованием метода «Нумерация студентов».
5. Сообщения: краткие, подробные, с элементами описания, рассуждения с использованием метода «Пирамида».	5. Пересказ содержания учебной статьи, литературно-критической статьи, небольшое сообщение об истории создания произведения с использованием метода «Ажурная пила».
6. Составление связного текста — в форме характеристики с использованием метода «Поиск соответствий».	6. Описание внешности героя по специальным наблюдениям, по памяти, на основе прочитанного с использованием метода «Лови ошибку».
<b>Упражнения по анализу художественного текста</b>	
1. Целостный анализ художественного текста с использованием метода «Карта прогноза».	1. Анализ идейно-художественных особенностей произведения (по основным компонентам) с использованием метода «Скелет рыбы».
2. Пообразный анализ художественного текста с использованием опоры «Нравственные качества героев».	2. Характеристика персонажа: описание внешности, речевая и психологическая характеристика, анализ событий, роль пейзажа в раскрытии образов героев с использованием метода «Знакомство с литературным героем».
3. Тематический анализ произведения с использованием проблемного метода.	3. Упражнения, подготавливающие к выразительному чтению текста с использованием метода «ЗХУ — знаю, хочу узнать, узнал».
4. Проблемный анализ произведения с использованием метода «Синектика».	4. Определение жанрового своеобразия, темы, проблемы, идеи произведения с использованием метода «Шесть шляп мышления».
5. Композиционный анализ произведения с использованием метода «Пирамида».	5. Анализ композиции: особенности сюжета и фабула произведения; роль пейзажа и лирических отступлений в развитии действия с использованием метода «Фишбоун».
6. Филологический анализ, способствующий пониманию того, как через художественно-образительные средства языка постигается мировоззрение писателя, его	6. Анализ языка художественного текста: лексические средства, система художественно-образительных средств с использованием метода «Кластер».

идеи, мысли с использованием метода «ТРИЗ».	
<b>Упражнения-сочинения как итоговая форма анализа художественного текста</b>	
1. Сочинение-характеристика персонажа с использованием метода «ПОПС-формула».	1. Вопросно-ответная беседа по анализу образов персонажей с использованием метода «Узнай героя».
2. Сочинение-анализ событий, поступков героя с использованием метода «Корзина идей».	2. Рассуждение-анализ с использованием метода «Скорее да, чем нет».
3. Сочинение-миниатюра (сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение, сочинение-характеристика) с использованием метода «Аналогия».	3. Свободная импровизация диалога повествовательного эпизода в сценической форме с использованием метода «Снежный ком».
4. Сочинение-инсценировка эпизода из произведения с подробным описанием сцен, картин, мизансцен, с использованием игровых методов.	4. Монолог персонажа: воображаемый, отсутствующий в самом изучаемом тексте, но логично вытекающий из содержания произведения с использованием метода «Колесо истории».
5. Рецензия на прочитанный рассказ с использованием метода «ПОПС-формула».	5. Участие в беседе о новинках литературы с использованием метода «Броуновское движение».
6. Подготовка доклада с использованием метода «Т-схема».	6. Обзор небольшой газетной статьи, имеющей отношение к изучаемому произведению с использованием метода «Мудрая сова».
7. Написание реферата с использованием метода «Бортовой журнал».	7. Монолог-рассуждение с использованием метода «Встреча с героем».

Следующая разновидность собственно речевых упражнений — упражнения по формированию неподготовленной речи. Собственно речевые упражнения в основном творческие, требующие достаточно напряженной умственной деятельности — живого воображения, логического мышления и владения первоначальными навыками анализа текста, стилистической дифференциации лексики.

Упражнения по формированию неподготовленной речи активно стимулируют овладение профессиональными коммуникативными качествами речи, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным: правильность, выразительность, точность, логичность, доступность высказываний будущего учителя русского языка и литературы. К упражнениям — по формированию неподготовленной речи относятся следующие

группы: упражнения по формированию развернутых высказываний в форме изложения; упражнения по формированию развернутых высказываний в форме сочинения; индивидуальные упражнения с привлечением дополнительных источников (табл.3).

**Таблица 3.**  
**Собственно-речевые упражнения по формированию неподготовленной речи**

<b>Упражнения по формированию развернутых высказываний в форме изложения</b>	
<b>Письменные</b>	<b>Устные</b>
1. Изложения с элементами сочинения: сжатое изложение по сюжету изучаемого художественного произведения, предложенного для внеаудиторного чтения с использованием метода «Ромашка Блума».	1. Воспроизведение содержания художественного текста с изменением его стилистических особенностей с использованием метода «Облака мыслей».
2. Творческие изложения с заданием продолжить предлагаемый сюжет, дать описание внешности воображаемого героя с использованием метода «Ассоциативный ряд».	2. Выступление в процессе анализа изучаемого произведения с характеристикой-рассуждением: тема, сюжет, композиция, образы с использованием метода «Кубик Блума».
3. Связный сценарий-комментарий к просмотренному фильму с использованием игровой технологии.	3. Импровизированный комментарий к фильму с использованием метода «Встреча с героем».
4. Завершение высказывания по готовым частям и элементам связного текста: предлагаются утверждения, доказательства, необходимо сформулировать выводы.	4. Рассуждение с элементами оценки с использованием метода «Скорее да, чем нет».
5. Составление описаний по плану, по опорным словам, об истории создания произведения и сценической истории произведения.	5. Рассказ о просмотренном спектакле, фильме, рассказ воображаемого экскурсовода литературного музея с использованием метода «Верные неверные утверждения».
<b>Упражнения по формированию развернутых высказываний в форме сочинения</b>	
1. Сочинение-повествование по предложенному началу с использованием метода «ПОПС-формула».	1. Анализ внепрограммного произведения, предложенного для внеаудиторного чтения; обсуждение характеров героев с использованием метода «Нравственные качества героев».
2. Сочинение-рассказ с причинно-следственными	2. Непринужденный рассказ о поездке, неожиданной встрече и

отношениями с использованием проблемного метода.	т.п. с использованием метода «Встреча с героем».
3. Сочинение-характеристика, включающее элементы описания, повествования, рассуждения; характеристика — индивидуальная, сравнительная с использованием опоры «Узнай героя».	3. Сравнительная характеристика героев, персонажей, объектов, предметов с использованием метода «Концептуальная таблица».
4. Сочинение на свободную тему с использованием инновационных методов.	4. Выступление на свободную тему с использованием инновационных методов.
<b>Индивидуальные упражнения с привлечением дополнительных источников</b>	
1. Доклад-конспект о новинках современной литературы с использованием метода «ИНСЕРТ».	1. Выступление с докладом перед аудиторией с использованием метода «Логические цепочки».
2. Аннотация монографии, статьи с использованием метода «Функционально-смысловая таблица».	2. Сообщение о новом спектакле, фильм с использованием коммуникативного метода.
3. Рецензия на книгу, фильм, спектакль с использованием метода «Синквейн».	3. Доклад по тезисам с использованием метода «Корзина идей».
4. Доклад на студенческую научную конференцию с использованием эвристического метода.	4. Выступление по сопоставлению оригинала и перевода текста с использованием проектного метода.
5. Статья, заметка в стенную газету с использованием метода «Докажи обратное».	5. Презентация статьи с использованием метода «Сетевое обучение».

**Заключение.** Таким образом, предлагаемые упражнения формируют не только умения анализа художественного текста, но, что особенно важно, и навыки создания свободного профессионального высказывания. Продуктивность упражнений по обучению профессиональной русской речи определяется, с одной стороны, спецификой художественного текста и путями его анализа, а с другой — последовательным переходом от подготовительных к собственно речевым упражнениям как подготовленного так и неподготовленного характера. Композиционная и тематическая особенность профессиональных высказываний определяет своеобразие речевых упражнений, которое заключается в том, что большинство из них выполняется студентами самостоятельно в письменной форме, аудиторные упражнения выполняются в форме устных ситуативных упражнений. Особое место в системе упражнений занимают творческие упражнения — свободное неподготовленное выступление в форме повествования, описания, рассуждения, характеристики. Они способствуют самостоятельному продуцированию неподготовленных



свободных высказываний на русском языке и имеют свою специфику в плане формы и содержания и имеют большое значение в работе по профессиональной подготовке студентов. Разработанная нами система упражнений по обучению профессиональной русской речи опирается на содержание предмета изучения (программный материал курса методика преподавания русского языка и литературы), на принципы коммуникативности, комплексности, межпредметные связи и целенаправленное использование инновационных методов. Инновационные методы являются действенным средством формирования умений и навыков профессиональной русской речи учителя-словесника, стимулируют развитие профессиональной речи, а главное — влияют на инициативу обучающихся, способствуют их деятельному участию в моделируемой коммуникации, в целом повышают интерес к изучению русского языка и литературы. Рациональность предлагаемой системы упражнений заключается в том, что на основе изучения художественных текстов у студентов наряду с формированием нравственных идеалов развивается логическое и образное мышление, обогащается их словарный запас; студенты приобретают профессиональные умения и навыки монологических типов высказываний — повествование, описание, рассуждение, характеристика — и овладевают важными стилистическими особенностями русского литературного языка.

#### **Использованная литература**

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). — Санкт-Петербург: Златоуст, 2018. — 496 с.
2. Азимова Р.М. Обучение монологической речи студентов национальных групп педвуза в процессе преподавания русского языка. Дис. ... канд. пед. наук. — Ташкент, 1989. — 204 с.
3. Андриянова В.И. Личностно-ориентированный подход и опора на современные педагогические технологии — ключ к повышению качества образования // Современные педагогические технологии в личностно-ориентированном обучении и воспитании. — Т., 2008. — С. 36-64.
4. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - 4-е изд. перераб. и доп. — М., 1997. — 319 с.
5. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. — М.: Академия, 2007. — 334 с.
6. Жалолов Ж.Ж. Методика преподавания английского языка. — Т.: Фан и технология, 2015. — 334 с.
7. Джусупов М. Звуковые системы русского и казахского языков. Слог. Интерференция. Обучение произношению. — Т.: Фан, 1991. — 240 с.
8. Зальдинер М.А. Развитие речи учащихся 5-8 классов узбекской школы. — Ташкент, 1989. — 320 с.

9. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова. — М.: Просвещение, 1991. — 175 с.
10. Леонтьев А.А. Некоторые проблемы обучения русскому языку как иностранному: психолингвистические очерки. — М., 1990. — 27 с.
11. Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся национальной школы на уроках русской литературы. — Л.: Просвещение, 1990. — 122 с.
12. Миролубов А.А. История отечественной методики обучения иностранным языкам. — М., 2002. — 155 с.
13. Пассов Е. И. Коммуникативность обучения в практику школы. — Москва, 1990. — С. 17–23.
14. Рахманов И.В. Некоторые теоретические вопросы методики обучения иностранным языкам в средней школе // Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. — М., 1991. — 187 с.
15. Смелкова З.С. Современный урок русского языка и литературы. — М., 1991. — 210 с.

#### References

1. Azimov E.G., Shchukin A.N. *Slovar' metodicheskikh terminov (teoriya i praktika prepodavaniya yazykov)* (Dictionary of methodological terms (theory and practice of teaching languages)), Sankt-Peterburg: Zlatoust, 2018, 496 p.
2. Azimova R.M. *Obuchenie monologicheskoi rechi studentov natsional'nykh grupp pedvuza v protsesse propedevticheskogo kursa russkoi literatury* (Teaching monologue speech of students of national groups of a pedagogical university in the course of the propaedeutic course of Russian literature), candidate's thesis, Tashkent, 1989, 204 p.
3. Andriyanova V.I. *Lichnostno-orientirovanniy podkhod i opora na sovremennye pedagogicheskie tekhnologii — klyuch k povysheniyu kachestva obrazovaniya. Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii v lichnostno-orientirovannom obuchenii i vospitanii* (Personality-oriented approach and reliance on modern pedagogical technologies - the key to improving the quality of education. Modern pedagogical technologies in personality-oriented education and upbringing), T., 2008. pp 36–64.
4. Vinogradov V.V. *Stilistika. Teoriya poeticheskoi rechi. Poetika. - 4-e izd. pererab. i dop.* (Stylistics. Theory of poetic speech. Poetics. - 4th ed. revised and additional), M., 1997.- 319 s.
5. Gal'skova N.D., Gez N.I. *Teoriya obucheniya inostrannym yazykam. Lingvodidaktika i metodika* (Theory of teaching foreign languages. Linguodidactics and methodology), M.: Akademiya, 2007, 334 p.
6. Zhalolov Zh.Zh. *Metodika prepodavaniya angliiskogo yazyka* (Problems of the content of teaching a foreign language), T.: Fan i tekhnologiya, 2015, 334 p.
7. Dzhusupov M. *Zvukovye sistemy russkogo i kazakhskogo yazykov. Slog. Interferentsiya. Obuchenie proiznosheniyu* (Sound systems of

- the Russian and Kazakh languages. Syllable. Interference. Pronunciation training), T.: Fan, 1991, 240 p.
8. Zal'diner M.A. *Razvitie rechi uchashchikhsya 5-8 klassov uzbekskoi shkoly* (The development of speech of students in grades 5-8 of the Uzbek school), Tashkent, 1989, 320 p.
  9. Ladyzhenskaya T.A., Zepalova T.S. *Razvivaite dar slova* (Develop the gift of words), M.: Prosveshchenie, 1991, 175 p.
  10. Leont'ev A.A. *Nekotorye problemy obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu: psikholingvisticheskie ocherki* (Some problems of teaching Russian as a foreign language: psycholinguistic essays), M., 1990, 27 p.
  11. Mal'tseva K.V. *Razvitie ustnoi rechi uchashchikhsya natsional'noi shkoly na urokakh russkoi literatury* (The development of oral speech of students of the national school in the lessons of Russian literature), L.: Prosveshchenie, 1990, 122 p.
  12. Mirol'yubov A.A. *Istoriya otechestvennoi metodiki obucheniya inostrannym yazykam* (History of the domestic methodology of teaching foreign languages), M., 2002, 155 p.
  13. Passov E. I. *Kommunikativnost' obucheniya v praktiku shkoly*. - Moskva, 1990.- S.17-23.
  14. Rakhmanov I.V. *Obshchaya metodika obucheniya inostrannym yazykam: Khrestomatiya* (General methods of teaching foreign languages: Reader), M., 1991, 187 p.
  15. Smelkova Z.S. *Sovremennyi urok russkogo yazyka i literatury* (Modern lesson of Russian language and literature) M., 1991, 210 p.