

ПАРЦЕЛЛИРОВАННЫЕ КОНСТРУКЦИИ В РОМАНЕ Ю. ТЫНЯНОВА «СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА»

Эльвина Аметовна АЛИЕВА

Кандидат филологических наук, доцент

Кафедра русского языкоznания

Факультет зарубежной филологии

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Ташкент, Узбекистан

Ю. ТЫНЯНОВНИНГ «СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА» РОМАНИДА ПАРЦЕЛЛЯЦИЯЛАНГАН КОНСТРУКЦИЯЛАР

Эльвина Аметовна АЛИЕВА

Филология фанлари номзоди, доцент

Рус тилшунослиги кафедраси

Хорижий филология факультети

Мирзо Улугбек номидаги Ўзбекистон миллий университети

Ташкент, Ўзбекистон

PARCELLED STRUCTURES IN THE ROMAN BY Y. TYNANOV "DEATH OF VAZIR-MUKHTAR"

Elvina Ametovna ALIYEVA

PhD, Assistant professor

The Department of Russian Philology

Faculty of Foreign Philology

National University of Uzbekistan

Tashkent, Uzbekistan alieva.elvina@rambler.ru

UDC (УЎК, УДК): 811.161

**For citation (иқтибос келтириш учун,
для цитирования):**

Алиева Э.А. Парцеллированные конструкции в
романе Ю. Тынянова «Смерть вазир-Мухтара»
// Ўзбекистонда хорижий тиллар. — 2021. —
№ 5 (40). — С. 20-29.

<https://doi.org/10.36078/1637655555>

Received: June 12, 2021

Accepted: October 17, 2021

Published: October 20, 2021

Аннотация. Начиная с середины XX века парцеллированные конструкции являются объектом исследования большого количества работ, однако на сегодняшний день нет единства в интерпретации данных синтаксических структур. Как средство экспрессивного синтаксиса парцеляция и парцеллированные структуры изучаются в разных аспектах (функциональном, семантическом, типологическом) на материале разных функциональных стилей и языка художественных произведений. Такой интерес к парцеллированным конструкциям объясняется их активным использованием не только в разговорной речи (которая считается их «родной стихией»), но и в художественном языке, публицистическом и научном стилях. Обзор лингвистических работ показал, что изучение парцеллированных конструкций не проводилось на материале языковой структуры орнаментальных произведений. В данной статье представлен анализ семантико-функционального потенциала парцеллированных конструкций на материале романа Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», в котором парцеллированные конструкции,

Copyright © 2021 by author(s).
This work is licensed under the Creative
Commons Attribution International License
(CC BY 4.0).
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

наряду с другими экспрессивными синтаксическими средствами, преднамеренно употребляются с целью воздействия на адресата — читателя, активизации его внимания. Парцеллированные конструкции характеризуются своеобразием формы, семантики и конкретных функций в тексте. В художественно-прозаическом тексте функциональная нагрузка парцеллированных конструкций определяется избранным писателем типом художественного повествования: объективно-авторского, субъективно-авторского повествования, несобственно-прямой речью, несобственно-авторским повествованием. В то же время парцеллированные конструкции оказываются одним из приемов переключения с одного типа повествования на другой, выполняют экспрессивно-выделительную, изобразительную, характерологическую функции, с помощью парцелляции акцентируется внимание читателя на содержании сообщения, создается впечатление спонтанности речи. Совместно с вопросно-ответными структурами, усеченными конструкциями, повторами парцеллированные конструкции создают эмоциональную и семантическую градацию, экспрессивность повествования.

Ключевые слова: экспрессивные средства синтаксиса; парцелляция; парцеллированные конструкции; орнаментальная проза.

Аннотация. Аннотация. XX асрнинг ўртасидан бошлаб парцелляцияланган конструкциялар кўплаб ишларнинг тадқиқот обьекти бўлиб келмоқда, аммо бугунги кунгача ушбу синтактик тузилишни талқин қилишда умумийлик йўқ. Экспрессив синтаксис воситаси сифатида парцелляция ва парцелляцияланган тузилмалар бадий асарларнинг турли функционал услуг ва тиллар материалида турли (функционал, семантик, типологик) нутқи назардан ўрганиб келинмоқда. Парцелляцияланган конструкцияларга бундай қизиқиш уларнинг нафакат сўзлашув тилининг услубида, балки бадий тилда, публицистик ва илмий услубларда ҳам фаол қўлланишидадир. Лингвистик ишларни кўриб чиқиши шуни кўрсатдики, парцелляцияланган конструкцияларни ўрганиш жимжимадор асарларнинг лисоний тузилиши материалларида ўтказилмаган. Ушбу мақолада Ю.Тыняновнинг «Смерть Вазир-Мухтара» романни материали асосида парцелляцияланган конструкцияларнинг семантик ва функционал салоҳияти таҳлили келтирилган. Ушбу асарда парцелляцияланган конструкциялар бошқа экспрессив синтактик воситалар қаторида адресатга — китобхонларга ва уларни диккатини фаоллаштиришга таъсир этиш учун атайлаб қўлланилган. Парцелляцияланган конструкциялар шакли, семантикасининг ўзига хослиги ва функцияларининг конкретлиги билан таърифланади. Бадий-прозаик матнда парцелляцияланган конструкцияларнинг функционал юкламаси ёзувчи томонидан танланган бадий ҳикоя қилиш турига қараб аниқланади. Шу билан бир қаторда, парцелляцияланган конструкциялар бир ҳикоя қилиш туридан бошқасига ўтиш турларидан бири бўлиб, экспрессив ажратиш, яққол тасвирлаш ва таърифлаш вазифаларини бажаради. Парцелляция қилиш ёрдамида китобхонларнинг эътибори хабарнинг мазмунига қаратилади, нуткни ўз-ўзидан пайдо бўлганлиги таассуротини хосил килади. Савол-жавоб тузилмалар, қисқартирилган конструкциялар, тақрорлашлар

билин бирга парцелляцияланган конструкциялар эмоционал ва семантик градацияни, ҳикоя қилишнинг экспрессивлигини яратади.

Калит сўзлар: синтаксиснинг экспрессив воситалари; парцелляция; парцелляцияланган конструкциялар; жимжимадор проза.

Abstract. Since the middle of the XX century, parcelled structures have been the object of research in a large number of works, but today there is no unity in the interpretation of these syntactic structures. As a means of expressive syntax, parcelling and parcelled structures are studied in different aspects (functional, semantic, typological), on the basis of different functional styles and the language of works of art. This interest in parcelled structures is explained by their active use not only in colloquial speech (which is considered their "native element"), but also in the artistic language, journalistic and scientific styles. A review of linguistic works showed that the study of parcelled structures was not carried out on the basis of the linguistic structure of ornamental works. This article presents the analysis of the semantic and functional potential of parcelled structures based on the novel of Y. Tynyanov "Death of Vazir-Mukhtar", in which parcelled constructions, along with other expressive syntactic means, are deliberately used to influence the addressee — the reader, to activate his/her attention. Parcelled constructions are characterized by the originality of form, semantics and specific functions in the text. In a fictional prose text, the functional load of parcelled structures is determined by the type of fictional narration chosen by the writer: author's objective and subjective narration, improperly direct speech, improperly author's narration. At the same time, parcelled structures turn out to be one of the methods of switching from one type of narration to another, perform expressive-excretory, pictorial, characterological functions, with the help of parceling, the reader's attention is focused on the content of the message; the impression of the spontaneity of speech is created. Together with question-answer structures, truncated constructions, repetitions, parcelled constructions create emotional and semantic gradation, expressiveness of the narrative.

Keywords: expressive means of syntax; parcelling; parcelled constructions; ornamental prose.

Введение. В русской лингвистике интерпретации парцеллированных конструкций посвящено достаточно работ (А. Ф. Ефремов, Ю. В. Ванников, Е. А. Иванчикова, Г. П. Рыбакова, В. И. Зельцер, А. П. Сковородников, Т. С. Рубенкова, Ю. В. Богоявленская, Н. Гурьева и др.). Ю. В. Богоявленская видит сущность парцелляции «в преднамеренном интонационном и позиционном отчленении элементов единой синтаксической структуры предложения на две и более части: основную (базовую) часть и парцелят, с целью актуализации значимой части высказывания» (3). Лингвист под парцелляцией понимает «сам прием расчленения структуры предложения, в результате которого получается экспрессивный вариант стилистически нейтрального предложения» (3). Данное определение, на наш взгляд, вобрало в себя все предшествующие дефиниции понятия «парцелляция». Изучение парцеллированных конструкций продолжается в современной лингвистике в разных

аспектах: типологическом (С. Г. Чернобrivец, Н. В. Князева и др.), функциональном в определенных идиостилях писателей и поэтов (Р.О. Зелепукин, М. П. Горбунова, Я. В. Магильницкая, О. М. Калмухамбетова, И. В. Щербашина и Л. М. Пазова, Э. Н. Акимова и А. А. Короткова и др.), в разных стилях: публицистике (Т. Г. Сербина, Я. Н. Пинегина, А. Э. Цумарев, К. Ф. Низамутдинова, Ю. В. Богоявлensкая и др.), политическом дискурсе (Р. А. Лобзов, Н. А. Боженкова и Р. К. Боженкова и др.). Однако, несмотря на большое количество работ, посвященных названной синтаксической конструкции, отсутствует единство в определении сущности явления парцелляции и классификации парцеллированных конструкций. Помимо этого, в последнее время возрос интерес к парцелляции как синтаксическому приему организации текста (Ф. И. Панков). Как отмечают многие современные лингвисты, это связано, с одной стороны, с использованием в художественных текстах элементов разговорного синтаксиса и, с другой стороны, с использованием в письменных текстах новых, ранее не описанных типов парцеллированных конструкций (А.А. Добрычева).

Актуальность исследования. Активное употребление данных синтаксических конструкций наблюдается в языковой структуре произведений орнаментальной прозы, ориентированной на язык лирической поэзии, однако на сегодняшний день отсутствуют работы, посвященные исследованию семантико-функционального потенциала парцеллированных конструкций на материале орнаментальных произведений.

Целью нашего исследования является установление семантико-функционального потенциала парцеллированных конструкций в орнаментальном повествовании романа Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

Роман Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» — книга, в которой не просто отразилась идея писателя «о начале реакции, об исторических переломах от великих ожиданий к великим страхам», и «о судьбе собственного поколения — о создателях новой науки, вершивших в торжество небывалого строя» (1, 5), но и его теоретические изыскания. Современный литератор Д. Быков называет данный роман «огромным стихотворением в прозе», к которому приложимо все, что Ю. Тынянов написал в своей работе «Проблема стихотворного языка» о слове, ритме, рифме, а также «стилистическим чудом» (2). Синтаксическая структура романа характеризуется использованием большого количества экспрессивных форм синтаксиса: речевых форм устного диалога, номинативных и инфинитивных, неполных и эллиптических конструкций, зевгмы, инверсии, хиазма др. Наряду с названными используются и парцеллированные конструкции.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

- описательно-аналитический метод с его основными приемами: наблюдением, обобщением, типологизацией;
- дистрибутивный метод, в частности выявление и изучение функциональных особенностей экспрессивных синтаксических средств в художественных текстах;
- синтагматический и контекстуальный анализы.

Основная часть. В языковой структуре романа «Смерть Вазир-Мухтара» парцелляции подвергаются как главные, так и второстепенные члены простого предложения, а также и

придаточные части сложных предложений (минимальной и усложненной конструкции).

Из главных членов предложения в монологической речи парцелляции часто подвергается сказуемое. В основном при базовой части высказывания используется один парцеллят, то есть однозвенные структуры (по Т.О. Сербиной). Например, довольно часто встречается парцелляция простого глагольного сказуемого: *По ночам же он смотрел на мебель, на ковры. Молился.* В данном примере представлена парцелляция элементов экстенсиональной структуры (по Ю.В. Банникову) или структурно затрудненной (по Е.А. Иванчиковой), так как парцеллятом является однородное по отношению к сказуемому в базовой части *смотрел* нераспространенное простое глагольное сказуемое *молился*. Следующие примеры иллюстрируют тот же тип парцелляции, однако такого рода парцелляты часто распространяются второстепенными членами: *Остаются два чижса и чирикают о поместьях, о баллах, о спектакле, дороговизне и об изменениях своих знакомых. Попрыгивают до времени.* Между сказуемым-парцеллятом и сказуемым в базовой части наблюдаются перечислительные отношения одновременно происходящих действий, это выражается с помощью сказуемых, выраженных глаголами несовершенного вида. В языковой структуре произведения однородные сказуемые представлены и глаголами совершенного вида: *И потом, катясь без мыслей на дрянной пролетке по звонкому проспекту, он уловит лимонный, нежный цвет солнца на своем носу. И не забудет его.* Парцеллят-сказуемое присоединяется к базовой части с помощью сочинительного соединительного союза *и*, между базовой частью и парцеллятом возникают соединительно-перечислительные отношения с последовательно происходящими событиями. Все представленные примеры парцеллятов выполняют экспрессивно-выделительную функцию.

Встречаются случаи и структурно затрудненной парцелляции однородных именных частей составного именного сказуемого. Например: *Все нынче на Москве было заражено легкостью, бойкостью. Очень все молодцеваты стали. И не надежны.* Базовая часть характеризуется инверсированным порядком слов, причем компоненты составного именного сказуемого также представлены в обратном порядке, что усиливает экспрессию конструкции. Парцеллят же — однородная именная часть — присоединяется сочинительным союзом. Данная конструкция дает характеристику и выполняет экспрессивно-изобразительную функцию.

В следующем примере представлен пример парцелляции компонента составного глагольного сказуемого, распространенного второстепенными членами: *Он мог, например, там сидеть и писать бумаги всем иностранным державам. Или день и ночь думать о величии своего государя и русской державы.* Парцеллят присоединяется сочинительным разделительным союзом, между сказуемым в базовой части и парцеллятом наблюдаются отношения взаимоисключения.

Часто встречается парцелляция второстепенных членов предложения: определений, приложений, дополнений и обстоятельств.

Парцеллированные определения часто являются также экстенсиональными и затрудненными конструкциями. Например: *И*

равнодушная, в углу, молчаливая тень: доктор Макниль. **Синевыбранный, получивший приглашение как иностранец.** Парцеллированные согласованные определения относятся к словосочетанию *доктор Макниль* в базовой части, первое из которых выражено полным прилагательным, второе — причастным оборотом. Парцеллированная часть по отношению к базовой является несамостоятельной, так как в ней нет слов-сигналов, апеллирующих к базовой части. Парцелляты распространяют указанное словосочетание в базовой части, несут дополнительную информацию о персонаже, выполняют характерологическую функцию, описывают персонажа с позиции главного героя. Аналогичный пример: *Впрочем, какое же это народное платье. Поврежденное немцами и барами, с уродливыми складочками.*

Интересным является пример сложного синтаксического целого, в котором представлена многозвенная парцелляция (по Т.Г. Сербиной), где парцелляты выступают четыре однородных ряда несогласованных распространенных определений, три из которых осложнены придаточными частями: *Свирепый евнух мало ему мог передать наследственных черт.*

Легкость движения нежной руки, улыбка женам, улыбка англичанам, улыбка русским.

И сумасшедший древний военный гнев на поле сражения, который называется храбростью.

И щедрость к этим темным, белым, розовым женам, воспоминание о которых путается, но остается весь день в теле.

И внезапная ярость, и тонкие ноздри раздуваются, когда говорят о его братьях.

Парцелляты оформлены в отдельные абзацы. Все парцелляты, кроме первого, имеют анафорический соединительный союз. Между парцеллятами перечислительные отношения, между базовой частью и парцеллятами — уточняющие отношения, так как они раскрывают смысл словосочетания «наследственных черт». Цепочка парцеллятов выполняет изобразительно-характерологическую функцию.

Был обнаружен единичный случай использования парцелляции приложения: *Вот он, ветреная голова. Вот он, новое светило, профессор, писатель, путешественник. Новый остроумец, который грядет заменить старых комиков двадцатых годов, созданных сразу в архив, глубокий ученый.* В данном отрывке два первых предложения представляют собой субстантивные указательно-бытийные, осложненные обособленными приложениями, причем в первом предложении обособлено одно приложение, во втором — четыре однородных приложения. Данное предложение является базовой частью для следующего за ним парцеллята, представленного согласованными приложениями «новый остроумец» и «глубокий ученый», первый из которых осложнен присловной определительной придаточной. Данная парцеллированная конструкция выполняет изобразительную функцию, акцентирует внимание читателя на характеристике персонажа.

В отрывке: *Тут случилось, что человек со свободными движениями и небрежный просидел перед шахом час без малого. В сапогах.* — с помощью парцеллированной конструкции — косвенного дополнения — повествователь изображает ситуацию,

невозможную в восточной стране (на приеме у шаха все должны были разуваться), и акцентирует на этом внимание читателя, показывая тем самым смелое поведение Вазир-Мухтара. Многозвенная парцелляция дополнений, осложненных вставными конструкциями со значением источника сообщений, наблюдается в следующем отрывке: *Он болен. От переутомления — доносят дворам. От любовного — доносят позже и уже выздоровел.* Второй парцеллят, помимо дополнения, включает и однородное сказуемое. В следующем примере парцелляция дополнения возникает за счет паузы в речи повествователя (оформленной знаком многоточие): *Армяки суздальцев и ростовцев не в пример благороднее и скорее напоминают боярские охабни. Попробуй наряди в армяк... Нессельрода.* В данном случае усеченная и парцеллированная конструкции являются знаком переключения от субъективно-авторского повествования в несобственно-прямую речь героя, помогают передать спонтанную речь, которая формируется по мере течения мысли.

Часто встречается парцелляция обстоятельств разных разрядов, являющейся интенсиональной (по Ю.В. Ванникову):

— цели: *Ага-Мохамед взял город, его солдаты бесчестили женщин и девушек. Они подрезали девушкам поджилки под правым коленом. На память; Первую жену, армянку, он убил за неверность и построил после этого из собственных средств мечеть, а при ней содержал школу. Во искупление греха.*

— образа действия: *Стоит ему осесть, все они отхлынут. Не сразу, конечно.* Парцеллят — обстоятельство образа действия — осложнен вводным словом со значением уверенности субъекта речи, что сообщает высказыванию «здесь и сейчас» происходящему разговору с читателем. В следующем отрывке: *Он (Самсон) поглядел на спящую жену, сунул босые ноги в туфли, надел синие форменные штаны и накинул халат. Бесшумно, чтоб не разбудить жены.* Парцеллят выражен обстоятельством образа действия, осложненным придаточной обусловленности целевым — акцентирует внимание на действиях героя.

— места: *Родофиникин склонил голову перед ним. Он думал. Глаза его бегали. Вот как все легко оказалось в простом и деловом разговоре. В тяжелом кабинете, с унылыми шкафами красного дерева.*

В языковой структуре произведения часто встречаются парцеллированные присоединительные и уточняющие члены предложения, например: *Дверь глядела исподлобья, подавалась туга и готова была каждого гостя вытолкнуть обратно, да еще и прихлопнуть. Особенно его; До Цезаревской прозы ему не дойти. И даже до Наполеоновской отрывистой риторики; Крест же можно получить разными способами. Например: путем благородного донесения; И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод.* Такие конструкции, имеющие в начале парцеллята специальные слова-сигналы, Е.А. Иванчикова относит к структурно облегченной парцелляции. Такого рода парцелляты используются в субъективно-авторском и несобственно-авторском повествовании, несобственно-прямой речи героев для выражения субъективной интенции, экспрессивности.

В языковой структуре романа «Смерть Вазир-Мухтара» имеет место и явление парцелляции частей сложносочиненных

предложений. При этом парцеллят обычно представляет собой вторую часть сложносочиненного предложения, подключаемую к базовой части сочинительным союзом «и»: *Сон охватывал его целиком, ловил его на стуле, на диване, реже всего на постели. И тогда он зевал страшно, как бы намеренно.* Часто союз «и» может быть опущен, на его месте используется второй союзный элемент «поэтому», актуализирующий результивно-следственное значение в парцеллированной части: *Тайный советник был молодой духом немец, молодой профессор был старый, как Польша, поляк. Поэтому молодой девяностолетний немец начал до Грибоедова доказывать древнему безбородому поляку, что пес будет мешать на экзамене; Почти все они — люди военные, люди громкой команды и телесных движений. Поэтому отдых у них настоящий отдых, и смех тоже настоящий.*

Представлены и парцелляты — части сложносочиненных предложений, подключаемые противительным союзом *но*, например: *Будущее неясно. Но. Но нужна дружба с русскими.*

В тексте анализируемого произведения используются и парцелляты — части сложноподчиненных предложений. Например: *Знает ли он власть вина? Вина, которое губкою смывает беззаконный рисунок, намалеванный на лица? Вероятно, знает.* В данном отрывке повествование построено в форме вопросно-ответной структуры. Парцеллят — придаточное присловное определительное облегчается повтором опорного слова — дополнения базовой главной части. Повтор-подхват усиливает экспрессию данного сообщения.

Встречаются и парцелляты — придаточные неприсловные, например, причины: *Преступление, которое он совершил десять лет тому назад и искупал его десять лет трудами и бедствиями, совершилось вчера. Он не увернулся. Поэтому что не было власти на земле и время сдвигалось;* уступки: *Он писал деловые бумаги. Хотя слишком хитро он их писал;* сравнения: *Тогда-то полномочный министр, облеченный властью, вцепился в белую, поросшую пушком, девичью руку, как будто в ней одной было спасение, как будто она одна, рука в пушке, могла все восстановить, спрятать, указать. Как будто она была властью.* В этом примере парцелляция облегчается наличием однородных придаточных в базовой части сложноподчиненного предложения усложненной конструкции.

Парцелляция частей усложненных конструкций встречается довольно часто. Среди них встречается парцелляция частей сложного предложения усложненной конструкцией с разными видами связи, например: *Тотчас как он погрузился в кресла, с двух сторон карлик и раскоряка протянули ему бумаги. И Нессельрод засмеялся; Глупей и новей нельзя было ничего и представить, новые приобретения разорявшейся Настасьи Федоровны. И карсель на одной столе, чистой бронзы; Пусть спасутся они, пусть их жизнь будет тихая, незаметная, пусть они спокойно пройдут ее. Поэтому что, если отмечен кто-нибудь, нет тому покоя, и спасаться он должен на особый манер.*

В Главе 8 части 8 имеется просторный отрывок, в котором повествователь рассказывает о содержании писем мистера Борджиса к доктору Макнилю:

Сколько дряни писал он доктору Макнилю!

О том, например, что местный шах-заде, губернатор, вовсе не расположжен к женщинам, а напротив, любит изящных мальчиков, которые исполняют перед ним в женских платьях сладострастные танцы.

Что азиаты, по его мнению, хмурят брови не потому, что сердиты, а потому, что не носят козырьков (...)

Что странные понятия в Казвине о приличии (...)

Что некоторые места Казвина (...)

Что он ежедневно гуляет по базарам (...)

— Идиот, — бормочет доктор Макниль.

... Что мистер Грибоедов едет в Тегеран (...)

Данный отрывок содержит шесть парцеллированных присловных изъяснительных придаточных: первый парцелят содержит соотносительное местоимение «о том», к которому с помощью союза «что» примыкает местоименно-соотносительная придаточная часть. Все парцеляты представляют собой однородные местоименно-соотносительные придаточные (в свою очередь, 1, 2, 3, 5 парцеляты осложнены придаточными) с перечислительными отношениями. В данном примере шестой парцелят дистанцирован от базовой части и предшествующих парцелятов прямой речью персонажа.

В языковой структуре привлеченного для анализа произведения имеются случаи множественной парцеляции, характеризующейся разными способами выражения парцелятов. Например: *Он просил прощения за промахи, за свою косую жизнь, за то, что он ловчится, и черное платье сидит на нем ловко, и он подчиняется платью. Еще за холод к ней, странную боязнь. Прощения за то, что он отклонился от первоначального детства. И за свои преступления.* В данном отрывке три парцелята: первый — однородные косвенные дополнения, облегченные наличием однородных дополнений в базовой части и словом-сигналом в начале парцелята *и еще*; второй — местоименно-соотносительная придаточная часть, облегченная повтором дополнения *прощения* базовой части и наличием соотносительного местоимения *за то*; третий — однородное косвенное дополнение, присоединяемое соединительным союзом *и*. Между парцелятами возникают перечислительные отношения. С помощью перечисления в базовой части и парцеляции постепенно вводятся более значимые с позиции героя причины, выделяются в отдельные структуры наиболее весомые, этим создается семантическая градация.

Выводы. Таким образом, анализ синтаксической структуры романа «Смерть Вазир-Мухтара» продемонстрировал активное использование парцеллированных конструкций во всех типах субъективного повествования. В языковой структуре рассматриваемого произведения парцеляция используется в качестве знака переключения с объективно-авторского повествования на субъективно-авторское повествование, выражающее отношение и позицию повествователя, и несобственно-авторское повествование или несобственно-прямую речь героя, отражающие пространственно-временную и психологическую позицию героя романа. Парцеллированные конструкции выполняют экспрессивно-выделительную, изобразительную, характерологическую функции, с помощью парцеляции акцентируется внимание читателя на содержании сообщения,

создается впечатление спонтанности речи. Совместно с вопросно-ответными структурами, усеченными конструкциями, повторами парцеллированные конструкции создают эмоциональную и семантическую градацию, экспрессивность повествования.

Использованная литература

1. Быков Д. Л. 100 книг, которые должен прочитать каждый. Юрий Тынянов // Собеседник плюс. — 2013, № 1. — С. 5. — URL: books.googl.ru
2. Быков Д. Л. Юрий Тынянов // Дилетант — 2013, май № 5. — URL: <https://ru-bykov.livejournal.com/1816900.html>
3. Богоявленская Ю. В. Парцелляция в русском и французском языках: структурные и семантико-синтаксические особенности. Дис. канд. филолог. наук., 2003. — 220 с. — URL: <https://www.dissercat.com/content/partsellyatsiya-v-russkom-i-frantsuzskom-yazykakh-strukturnye-i-semantiko-sintaksicheskie-os>
4. Добрычева А. А. Парцелляция в прозе С. Довлатова: от предложения к тексту. Дис. канд. фил. наук. — Владивосток, 2012. — 178 с.
5. Тынянов Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара. — М., 1988. — 447 с.

References

1. Bykov D. L., *Sobesednik plyus*, 2013, No. 1, p. 5, available at: books.googl.ru
2. Bykov D. L., *Diletant*, 2013, maj No. 5, available at: <https://ru-bykov.livejournal.com/1816900.html>
3. Bogoyavlenskaya YU. V., *Parcelliyaciya v russkom i francuzskom yazykakh: strukturnye i semantiko-sintaksicheskie osobennosti* (Parcelling in Russian and French: structural and semantic-syntactic features), candidate's thesis, 2003, 220 p., available at: <https://www.dissercat.com/content/partsellyatsiya-v-russkom-i-frantsuzskom-yazykakh-strukturnye-i-semantiko-sintaksicheskie-os>
4. Dobrycheva A. A., *Parcelliyaciya v proze S. Dovlatova: ot predlozheniya k tekstu* (Parcelling in S. Dovlatov's Prose: From Sentence to Text), candidate's thesis, Vladivostok, 2012, 178 p.
5. Tynyanov YU.N., *Smert' Vazir-Muhtara* (Death of Wazir-Mukhtar), Moscow, 1988, 447 p.