

ЖАНР РОМАН ВОСПИТАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ АНАЛИЗА

Наргиза Алимовна МАХМУДОВА

PhD, и.о. доцента

Кафедра лингвистики и английской литературы

Узбекский государственный университет мировых языков

Ташкент, Узбекистан

ТАРБИЯ РОМАН ЖАНРИ: ТАҲЛИЛ МЕТОДОЛОГИЯСИ МАСАЛАЛАРИ

Наргиза Алимовна МАХМУДОВА

PhD, в.б. доцент

Лингвистика ва инглиз адабиёти кафедраси

Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети

Тошкент, Ўзбекистон

COMING-OF-AGE NOVEL: CHALLENGES OF GENRE ANALYSIS METHODOLOGY

Nargiza Alimovna MAKHMUDOVA

PhD, Senior Teacher

Department of Linguistics and English Literature

Uzbekistan State World Languages University

Tashkent, Uzbekistan Nara-27-02@mail.ru

UDC (УЎК, УДК): 821.111

For citation (иктибос келтириш учун, для цитирования):

Махмудова Н.А. Жанр роман воспитания: проблемы методологии анализа // Ўзбекистонда хорижий тиллар. — 2021. — № 3(38). — С. 242-256.

<https://doi.org/10.36078/1626495858>

Received: May 12, 2021

Accepted: June 17, 2021

Published: June 20, 2021

Copyright © 2021 by author(s) and Scientific Research Publishing Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемных аспектов методологии анализа жанра роман воспитания. Жанр романа воспитания в его классическом проявлении — это история о поэтапном физиологическом развитии и психологическом формировании сознания персонажа мужчины или женщины, начиная с раннего детства и заканчивая зрелостью или же периодом, когда персонаж находит своё место в обществе. События, препятствия и окружение оказывают воспитывающее воздействие на процесс становления личности главного литературного персонажа. Для классической разновидности жанра романа характерно выполнение положительной программы героя. Материалами исследования статьи служат литературоведческие словари и энциклопедии, ряд трудов литературных критиков, а также ряд художественных произведений. Цель работы — выявить основные литературные явления, связанные с методологией анализа жанра. В ходе работы были рассмотрены и проанализированы следующие вопросы: многозначность и неопределённость термина; художественный метод писателя; тип романа по гендерной принадлежности героя; национальное своеобразие жанра; определение границ жанра; методологические подходы разных литературоведческих школ. В статье также приводится классификация английского романа воспитания, которая включает следующие разновидности романа: 1) ранние/просветительские романы воспитания; 2) классические романы воспитания; 3) философские романы воспитания (philosophical bildungsroman); 4) двойной роман

воспитания (double Bildungsroman); 5) исторический роман воспитания; 6) роман карьеры; 7) феминный роман воспитания; 8) романы о художнике (тема творческого развития); 9) роман воспитания «шиворот- навыворот», или антироман воспитания; 10) роман о воспитании чувств.

Ключевые слова: жанр; роман воспитания; гендер; методология; вариант; классификация.

Аннотация. Ушбу мақола тарбия роман жанри таҳлил қилиш методологиясининг муаммоли томонларини ўрганишга бағишланган. Тарбия романи — болалиқдан етуқликка қадар бош қаҳрамоннинг босқичма-босқич маънавий-ахлоқий шаклланишининг бадий инъикоси. Зиддиятлар, тарихий шароит ва муҳит қаҳрамоннинг маънан камол топишига жиддий таъсир кўрсатади. Шахс камолоти концепцияси хусусида ёзувчи эстетик қарашларини ифодалаган турли жанрларнинг пайдо бўлиши ушбу жанрнинг тараққиётдан дарак беради. Тадқиқот материалларини адабий лугатлар ва энциклопедиялар, адабиётшунос олимларнинг бир қатор асарлари, шунингдек, бадий асарлар ташкил этади. Ишнинг мақсади — тарбия роман жанри таҳлил методологияси билан боғлиқ бўлган асосий адабий ходисаларни аниқлаш. Иш жараёнида қуйидаги масалалар кўриб чиқилди ва таҳлил қилинди: атамларнинг ноаниқлиги; ёзувчининг бадий усули; романларнинг гендер бўйича тури; жанрнинг миллий ўзига хослиги; жанр чегараларини аниқлаш; турли адабий мактабларнинг услубий ёндашувлари. Мақолада, шунингдек, инглиз тилидаги тарбия романнинг таснифи келтирилган: 1) тарбия романининг илк маърифатпарварлик романлари; 2) мумтоз тарбия романлари; 3) фалсафий тарбия романлари (philosophical bildungsroman); 4) параллел тарбия романлари (double Bildungsroman); 5) тарихий тарбия романлари; 6) карьера романи; 7) феминистик-тарбия романи; 8) ижодкорлар ҳақидаги романлар (ижодий онг шаклланиши); 9) “телба-тескари” тарбия романи ёхуд “антитарбия” романи; 10) туйғулар тарбия романи.

Калит сўзлар: жанр; тарбия романи; гендер; методология; вариант; тасниф.

Abstract. The article deals with problematic aspects of the methodology of the genre Bildungsroman. The genre Bildungsroman or coming-of-age novel, is a classic story about the phased physiological development and psychological formation of the consciousness of a man or woman character from early childhood to maturity or the period when the character finds his niche in society. Events, obstacles and overall environment significantly affect the formation and education of the main literary character. The hero of the classic type of this genre fulfills a positive program of development. The research materials are literary dictionaries and encyclopedias, a number of works by literary critics, as well as works of fiction. The purpose of the work is to identify the main literary problems associated with the methodology of analysis. The article goes deep inside the following aspects of methodology of literary analysis: ambiguity of the term; artistic method of the writer; type of hero by gender; national originality of the genre; defining the boundaries of the genre; methodological approaches of various literary schools. The article also provides a classification of the English type of coming-of-age novel, which includes the followings: 1) early Enlightenment coming-of-age novels; 2) classic coming-of-age novels; 3) philosophical coming-of-age novels (philosophical bildungsroman); 4) double Bildungsroman; 5) the historical coming-of-age novels; 6) career

novels; 7) a feminine parenting romance; 8) novels about the artist (the theme of creative development); 9) a "topsy-turvy" coming-of-age novels or anti-coming-of-age novels; 10) coming-of-age novels about the emotional development.

Keywords: genre; coming-of-age novel; Bildungsromane; gender; methodology; subgenre; classification.

Введение. Основы теории, факторы генезиса и эволюции жанра романа воспитания изложены в трудах В. Дильтея, С. Хоу, Т. Джефферса, Дж. Бакли, М. Хирш, Ф. Моретти, Г. Лукача, М.М. Бахтина, А. В. Диалектовой, И. А. Влодавской, В. Н. Пашигорева, С. В. Гайжюнас и многих других исследователей. Роман воспитания или же «*Bildungsroman*» (нем.) был официально зафиксирован в 1910 году в английском энциклопедическом издании «Британника» как: «*Bildungsromane* is class of novel that deals with the maturation process, with how and why the protagonist develops as he does, both morally and psychologically» («разновидность романа, который отображает процесс взросления персонажа, как и почему протагонист развивается именно так, а не иначе, а также его развитие как в моральном, так и в психологическом аспекте», перевод наш. — Н.М.) (27). Для романа воспитания характерны: реалистический фон повествования, автобиографичность, цикличность повествования, история происхождения, обучение (получение образования и морально-этическое), влияние наставника, поиск, испытания и скитания, душевный конфликт, финансовая независимость, любовь, дидактическая функция.

Основная часть. Анализ обширного научно-критического материала по теории романа воспитания позволил выявить ряд вопросов, связанных с его методологией. Выделяя основные идейно-тематические и структурные жанровые доминанты, учёные упускают из вида ряд совершенно разных явлений, которые необходимо конкретизировать: 1) многозначность и неопределённость термина; 2) художественный метод писателя; 3) тип героя по гендерной принадлежности; 4) национальное своеобразие жанра; 5) определение границ жанра; 6) методологические подходы разных литературоведческих школ.

Во-первых, несмотря на то что этот жанр романа имеет примерно 200-летнюю историю, литературные исследователи так и не остановились на конкретном термине (рус.: *роман воспитания, воспитательный роман, роман становления, педагогический роман, роман формирования, роман о нравах, персональные романы, роман о взрослении*; на англ.: *coming of age novel, education novel, novel of development, novel of formation*). Какие бы вариации на разных языках ни присутствовали, для сохранения научности данной категории необходимо придерживаться ключевого немецкого термина *Bildungsroman*, который включает вышеупомянутые смысловые значения. В современном литературоведении «*Bildungsroman* has become an umbrella term for a novel of formation, a novel of education, novel of culture and is more commonly today referred to as a coming-of-age story» («*Bildungsroman* стал «зонтиковым термином» для романа воспитания, романа образования, романа о культуре, и сегодня его чаще называют романом становления», перевод наш. — Н.М.) (30). Также и русский термин «роман воспитания» стал универсальным всеобъемлющим понятием, обозначающим становление персонажа.

Следующий вопрос имеет непосредственное отношение к художественному методу писателя. Классический жанр романа воспитания развился благодаря совершенствованию реалистического метода письма. Очевидно, что жанр и метод находятся в определённой взаимозависимости, т.е. «метод как бы «проступает» в жанре» (10,43), в этом отношении жанр является «продуктом» метода. Отображение эмпирического опыта писателя и его правдивое воссоздание в тексте было одним из главных завоеваний реализма, посредством которого романисты достигали дидактического воздействия на читателя. Основная цель реализма, согласно М. А. Р. Хабибу и А. Т. Иверсен (31): «The most general aim of realism was to offer a truthful, accurate, and objective representation of the real world, both the external world and the human self. To achieve this aim, realists resorted to a number of strategies: <...> avoidance of what was fantastical, imaginary» («основная цель реализма — показать правдивую, точную и объективную картину реального мира как внешнего, так и внутреннего человеческого. Чтобы достичь этой цели реалисты использовали ряд стратегий: <...> «избегать того, что называется фантастическим, воображаемым», перевод наш. — Н.М.) (29, 471). Конечно, другие формы романа (к примеру, авантюрный, фантастический, детективный) также могут оказывать педагогическое воздействие на читателя, но в них чаще всего процесс развития героя целиком не показывается, и в них превалирует развлекательное начало. Изображение становления человека, к примеру, в фантазийном или же фантастическом мире лишает художественное произведение правдивости, которая необходима для воспитания читателя. Классические образцы жанра были созданы писателями-реалистами 19 века, которые установили каноны жанра, поэтому в романе воспитания реалистический метод является одним из критериев, который необходимо учитывать при анализе романов в жанровом аспекте.

Третий вопрос связан с типом героя по гендерной принадлежности. Зарубежные исследователи разграничивают романы с гендерных позиций на «маскулинный» (МРВ) (masculine Bildungsroman) и «феминный» романы воспитания (ФРВ) (female Bildungsroman)¹, что ещё больше усложняет задачу учёных, но, с другой стороны, создаёт предпосылки для новых исследований (Э. Макуильямс, К. Керн, Л. Эллис, Э. Абель, М. Хирш, Э. Ленгленд, Я. В. Андриус). Я. В. Андриус в монографии «Женские романы воспитания Маргарет Дрэббл. Теория, Жанр и Гендр» (Margaret Drabbles Female Bildungsromane. Theory, Genre, and Gender, 1995) (36, 22) пишет, что многие критики: «have generally paid little attention to the terrain covered by the heroine on her journey to identity» («совершенно мало внимания уделяют становлению персонажа-женщины на её пути к самоопределению», перевод наш. — Н.М.) (36, 3). Действительно, фундаментальные исследования большинства учёных сосредоточены в основном на мужских персонажах, и концепции жанровых признаков определяются именно с этого «мужского» ракурса.

Как и МРВ, «феминные романы воспитания» отображают историю нравственно-духовного становления молодой женщины, оформленного в циклическом времени «детство — отрочество —

¹ Термин «Маскулинные романы воспитания», мы используем антонимично уже устоявшемуся термину “Female Bildungsroman”, несмотря на то что он научно ещё не закреплён в русскоязычных академических изданиях.

юность — зрелость». В обеих разновидностях романа героини, пройдя школу жизни, находят консервативную нишу в обществе, или через брак, или же через профессиональную деятельность. Героини достигают зрелости за счёт решения проблем и событий в жизни. Роман Ш. Бронте (1816–55) «Джейн Эйр» по праву считается классическим романом воспитания о становлении главного героя женщины (33,19).

Несмотря на общность признаков, «гендерные различия обуславливают различия в самом жанре» (35,16). Отображение жизненного пути женщины-героини произведений, её отношение к моральным и материальным ценностям, статус в обществе, отношение к семье разительно отличаются, что обусловлено историческими и социальными факторами. Следовательно, и жанровые признаки «женских» романов воспитания в данном случае должны дифференцироваться по-иному. Статус женщины в викторианском обществе больше определялся моральным долгом перед отцом, мужем и детьми. «В XIX веке образ женщины у домашнего очага, окружённой детьми; хозяйки, сосредоточенной на заботе о муже и детях, был возведён в абсолюте. Путь, который проходит почти любая героиня романа этого периода, — поиск и обретение дома, будь то замок, усадьба, домик священника или сельский коттедж. Иначе говоря, поиск и обретение мужа» (1, 436). Брак был единственным жребием как для девушки из среднего класса, так и из высшего общества. Образ героини формируется по 2 линиям. Традиционно бытовая роль, предписанная и закреплённая обществом (женщина-мать, женщина-дочь, женщина-домохозяйка) комбинируется с более либеральной, т.е. с первыми попытками определения равного с мужчинами места в обществе, получение образования, профессиональная деятельность, совмещение семьи и карьеры и другие.

Исследуя литературно-критические работы по этому вопросу, мы обнаружили, что разновидность романа воспитания *Kunstlerroman* (роман о творческом становлении художника) был характерен и для ФРВ. С термином *Kunstlerroman* часто синонимично используется «*Portraits of the artist as a young man*» и соответственно «*Portraits of the artist as a young woman*» (34, 135–150)². Л. Пиккет рассматривает вопрос становления женской личности, биографические черты романов, пропаганду прав и свобод женщин на пороге XX века. Она доказывает, что «*semi-autobiographical Kunstlerroman*» стал характерным явлением английской литературы, где, помимо духовно-физического развития, интеллектуально-творческое становление становится объектом отображения «феминных романов воспитания о художнице» (34, 135–150). Женщины-писательницы поднимают вопрос о творческом равноправии, равнозначности и равноценности своих произведений. Исследование этой темы широко представлено в произведениях так называемых «*New Woman novelists*» (34, 135–150) (Дж. Игертон Э.Х. Диксон и др.). В своих романах, помимо духовно-нравственного становления и развития персонажей, писательницы непосредственно отображают две проблемы: 1) семейно-бытового характера, что заключается в том, как выделить время для творчества среди цейтнота ежедневных обязанностей и долга перед семьёй; 2) социально-

² Название романа Джеймса Джойса «*Portraits of the artist as a young man*» (Портрет молодого художника или Портрет художника в юности) в современной литературной критике превратилось в альтернативное название романов воспитания.

экономического содержания. «Новым женщинам» действительно было трудно привлечь внимание к своим работам на рынке интеллектуальной собственности из-за предвзятого отношения к ним в обществе, им всё ещё приходилось доказывать, что они не менее способные и талантливые, чем мужчины, и что их работы заслуживают высокой оценки.

Разница между так называемыми ФРВ и МРВ определяется ролью женщины в обществе, её правами и обязанностями в различные исторические периоды. Феминный роман воспитания требует отдельного научного подхода.

Четвёртый вопрос связан с национальным своеобразием романа. Большинство учёных считают, что так называемую классическую форму роман воспитания получил в творчестве великого немецкого писателя К. И. В. Гете «Вильгельм Мейстер». На сегодняшний день мнения критиков разделились: ряд литературоведов, так называемые «пуристы» (Purists), утверждает, что Bildungsroman — это жанр, характерный исключительно для немецкой литературы (31), другие же подходят более либерально, трактуют его слишком широко как теоретически, так и исторически. Мы придерживаемся позиции И.А. Влодавской: «Жизнь жанра — явление исторически-типологическое, социально-детерминированное, поэтому ни о какой национальной монополии на жанр не может быть и речи. Признаки романа воспитания как разновидности романа можно найти в любой национальной литературе» (7, 4) и А. Т. Иверсен: «a multi-national genre, <...> that it may look somewhat different in different places» («роман воспитания — многонациональный жанр, <...> который может по-разному проявить себя в разных местах», перевод наш. — *Н.М.*) (31, 397).

Как известно, «контуры английского романа воспитания впервые обрисовываются в просветительской литературе и обретают художественную определённую в романе В. Скотта «Уэверли», увидевшем свет в 1814 году» (7, 7). Следует заметить, что этот роман появился за 10 лет до перевода Томасом Карлейлом в 1824 г. романа И.В. Гёте «Вильгельм Мейстер» (1795–1796) на английский язык, который считается образцом классического Bildungsroman. Очевидно, что становление английского романа воспитания шло параллельно и независимо.

Т. Джефферс исследует различные типы романа воспитания с точки зрения национальной принадлежности, гендерных различий и исторических эпох. Он подчёркивает, что, конечно, идея становления и развития характерна для всех романов воспитания, но сильно отличается в немецкой, английской и американской литературе. Немецкий роман воспитания сосредоточен на внутреннем, духовном становлении героя, где личный интерес превалирует над социально-культурным. Английский роман воспитания сосредоточен на развитии героя во взаимосвязи с социумом. Американский тип — это сплав обоих, — утверждает учёный. Развитие героя идёт во взаимосвязи с его гражданским долгом перед обществом (32, 35). Справедливо мнение В.Н. Пашигорева о том, что «английский роман воспитания, сохраняя основные моменты структуры этого вида романа, сосредоточивает своё внимание, как правило, на социально-нравственных и нравственно-психологических вопросах, или, говоря словами Диккенса, на том, как “Добро побеждает Зло”. Английскому роману воспитания свойственна сильная морализаторская и дидактическая тенденция» (16, 7).

Черты жанра романа воспитания в русской и узбекской литературе можно найти в произведениях Ф. Достоевского «Подросток», Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность», Айбека «Детство» («Bolalik», 1963), М. Исмоили «Наш роман» («Bizning roman» 1963), Г. Гуляма «Озорник» («Shumbola») и многих других писателей. Любая национальная литература имеет свой тип романа воспитания.

Пятый вопрос связан с эволюцией жанра романа воспитания и определением взаимосвязи с исторически сложившимися смежными разновидностями (плутовской роман, роман-карьеры, литературная автобиография, мемуарная проза). Учёные обращают внимание на то, что разнообразие романских жанров обусловлено рядом факторов: «Исторически, жанры сменяют друг друга, эволюционируют и трансформируются от эпохи к эпохе, теряя старые и обретая новые черты, отражают образ мира, общее или индивидуально-авторское миросозерцание» (4, 447–483; 12, 40–47; 23, 446; 19, 20, 516). Вместе с жанром «эволюционируют и его признаки», поэтому «исследователям не удаётся указать ни одного определённого и твёрдого признака романа без такой оговорки, которая признак этот, как жанровый, не аннулировала бы полностью» (2, 182–218). Черты жанра романа воспитания развивались в эпохи Античности, Средних веков, Ренессанса, Просвещения и Романтизма, Реализма, Натурализма, Модернизма и Постмодернизма. Факторы генезиса и эволюции жанра романа воспитания подробно описаны М. М. Бахтиным и его турецким последователем П. Голбаном, частично А. Т. Иверсен и В. Н. Пашигоревым и многими другими.

Остановимся на наиболее значимых вехах в эволюции жанра романа воспитания. Ближайшим родственником жанра романа воспитания является роман-пикареска («Забавное чтение о Тиле Уленшпигеле, уроженце Брауншвейга», «Жизнь Ласарильо с Тормеса»). Ж.М. Шеффер, обращаясь к проблеме классификации, сравнивает плутовской роман и роман воспитания, где в обоих случаях основу сюжета составляет то, что «герой перемещается по разным классам общества и меняет разные социальные положения. Есть много романов, которые подходят под эту дефиницию, но все же не могут рассматриваться как плутовские: «Вильгельм Мейстер» Гете перемещается по разным классам общества и меняет разные социальные положения, сходные замечания можно было бы сделать о некоторых романах Диккенса, о «Джуде Незаметном» Томаса Харди и так далее» (25, 192). Несмотря на то что романы схожи по формально-содержательным признакам, роман-пикареска схематичен в изображении персонажа, в нём отсутствует идея становления личности человека. Схожие черты между романами, как и выделил Ж.М. Шеффер, сюжетно-структурного характера, а не идейно-тематического. Очевидно, что, эволюционируя, плутовской роман обрёл новые признаки концептуального характера и трансформировался в роман воспитания. Главное различие между романами состоит в том, что «в плутовских романах ещё не выразилась и, главное, не нашла себе оформления существеннейшая сторона жанра — психологическое действие» (20, 512).

Ещё один важный шестой аспект в истории жанра, связанный со 2 и 3 вышерассмотренными вопросами, — это идейно-философская основа жанра, сформировавшаяся в эпоху Просвещения в педагогическом наследии английского философа Дж. Локка (1632–

1704): «Новаторство философа заключалось в том, что он рассматривал процесс становления и воспитания человека как единство физического, психического и умственного его развития» (17, 141). Эта концепция заложена в тематике жанра романа воспитания. Идеи Дж. Локка были развиты в дальнейшем Ж.-Ж. Руссо (1712–1778) и И. Г. Песталоцци (1746–1827). Система воспитания Руссо основывается на принципе: «Всё выходит хорошим из рук Творца, всё вырождается в руках человека» (17, 201). Руссо в своём дидактико-педагогическом романе воспитания (по классификации М. Бахтина) «Эмиль, или о воспитании» (1762) возражает против одинакового воспитания и обучения юноши и девушки. Так как цель воспитания девушки заключается в подготовке ее к роли образцовой жены и матери, то меняется и содержание всей воспитательной деятельности, и круг изучаемых предметов и ремёсел. Принцип «улучшаемости» «человеческой природы» — её способности к совершенствованию — был одним из важнейших идейных завоеваний просветительского романа» (8,14). Поэтому многие романы эпохи стоят в непосредственной близости к роману воспитания (роман Д. Дэфо «Робинзон Крузо», «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга, «Приключения Родрика Рэндома» Т. Дж. Смоллет) (8, 14–21, 115, 348).

Однако воспитание человека может быть доведено до абсурда. Роман Л. Стерна «Тристрам Шенди» отрицает и высмеивает идеи Дж. Локка. А.А. Елистратова дифференцирует его как «роман воспитания шиворот-навыворот» (8,14). «Если история “воспитания” Тристрама Шенди была своего рода пародией и на просветительский роман воспитания и на «Трактат о воспитании» Локка, то весь роман Стерна в целом может рассматриваться как монументальная пародия на “Опыт о человеческом разуме”» (8, 348). Процесс воспитания героя гиперболизирован, линейное повествование нарушено, период детства растянут, комичен и наставник, и вся «программа обучения» героя. Это своего рода антироман воспитания.

В трудах М.М. Бахтина обозначены сюжетные признаки ранних романов воспитания: “ранний роман воспитания просветителей в корне перерабатывает сюжет романа: события в романе (любовь, брак, устройство карьеры, нахождение родителей, получение наследства, победа над врагами и т. п.) уже не завершают сюжета и не завершают героя — их функции резко меняются: из целей сюжетного движения они превращаются в узловые точки опыта, воспитующего человека. Различные явления мира, второстепенные персонажи, вещи, блага, ценности (различные цели прежнего сюжетного движения) перестают быть предметами голого стремления и достижения, овладения, приобретения, а становятся «опытом» — познавательным, этическим, эстетическим, притом опытом, имеющим — по замыслу — общечеловеческое значение. Такое превращение явлений из объектов овладения в воспитующий человеческий опыт открывает новые возможности реалистического постижения мира (2, 204). Также исследователь отмечает специфику жанра, связанную с хронотопом. Авантюрное время в романе воспитания исчезает и уступает место биографическому.

В этом отношении необходимо прояснить ещё один седьмой вопрос, связанный со смежными понятиями, а именно: автобиографией как жанром и автобиографичностью как признаком жанра. «Литературный энциклопедический словарь» (1987) под редакцией В. М. Кожевникова определяет автобиографический роман как «(от греч.

autos — сам, bios — жизнь, graphe — пишу), лит. прозаич. жанр; как правило, последовательное описание автором собств. жизни <...> для автобиогр. жизнеописания характерно стремление осмыслить прожитую жизнь как целое, придать эмпирич. существованию оформленность и связность. Пишущий лит. А. нередко прибегает к вымыслу, он “дописывает” и “переписывает” свою жизнь, делая ее логичнее, целенаправленнее» (11). Основной характеристикой автобиографии является «документальность и функциональность», — резюмирует Ю. Л. Сапожникова (18, 54–56.). Переписывая свою жизнь, автор вводит в сюжет прототип самого себя, а также объекты и субъекты из своего окружения. В качестве жанра автобиография охватывает практически большую часть жизни писателя, является формой повествования. В качестве жанрового признака репрезентирует какой-то эпизод из жизни писателя и имеет больше содержательное значение. Для Дж. Бакли автобиография — это жанровый признак романа воспитания, а для П. Голбана роман воспитания — это разновидность автобиографического жанра (28, 237). Методологическую основу научного труда П. Голбана «Викторианский роман воспитания» (2003) составили работы М. Бахтина. В классификации разновидностей романного жанра по принципу построения главного образа М. М. Бахтин выделяет четыре категории: роман странствований, роман испытания героя, роман биографический (автобиографический), роман воспитания (становления) (5,199). И как видно, в концепции учёного жанр автобиографии и жанр романа воспитания — равнозначные романские формы. В этой связи точка зрения П. Голбана о том, что автобиография — это разновидность жанра романа воспитания, кажется нам спорной, в то время как подход Бакли вызывает меньше научных полемик. Жанр романа воспитания способен поглотить жанр автобиографии ввиду широкой семантики названия жанра. В жанре автобиографии идея становления человека посредством ученичества у жизни может присутствовать, но не доминировать, в отличие от романа воспитания, и наоборот. Автобиографичность в качестве жанрового признака реализуется в романах через полное или эпизодическое, ретроспективное описание собственного жизненного опыта писателя, оформленного посредством рационального соотношения биографических фактов, социального и исторического фона эпохи и художественного вымысла. Автобиографичность помогает сохранить правдивость и реальность воспроизводимого сюжета. Поэтому мы считаем, что автобиографичность — это один из жанровых признаков романа воспитания.

Что касается другого смежного жанра — мемуарной прозы, то, как справедливо отмечает Ю. С. Храмцова, для неё «важен такой элемент, как фактическая достоверность, то литературная или художественная автобиография освобождена от него и может строиться на вымышленном начале» (22, 385–390). Это замечание касается и романа воспитания, где фактическая достоверность и, помимо этого, исповедальный характер повествования имеет второстепенное значение, то есть эти черты не являются основными жанрообразующими признаками романа воспитания, а могут быть манерой повествования автора.

Жанр романа воспитания пересекается с так называемым романом карьеры, в котором речь идёт о завоевании личностью общественного положения, утверждении своего таланта и

способностей. Роман карьеры — понятие скорее тематическое, его сюжет — история личности. Смычка романа воспитания с романом карьеры состоит в том, что в последнем также должно внимание уделяется формированию личности, ее становлению на раннем жизненном этапе.

Шестой вопрос связан с методологическими подходами разных литературоведческих школ. К примеру, роман «Дэвид Копперфилд» как жанр романа воспитания анализируется с позиции исторической поэтики. Сторонники мифопоэтики рассматривают его как роман инициации. Обряды инициации художественно выражены в древних мифах, фольклоре и романах, о чём довольно подробно изложено в трудах А. ван Геннепа, В.Я. Проппа, В.И. Тюпы, Е. М. Мелетинского, Н.С. Шалимовой, Е. А. Борисеевой и многих других учёных. Не углубляясь далеко в историю о «мифо-фольклорном» происхождении инициации, остановимся на научных работах Н. С. Шалимовой и Е. А. Борисеевой, в которых основные теоретические положения инициации применяются к жанру романа воспитания и романа инициации. Так, Н.С. Шалимова выражает мнение, что «представления об инициации являются основой для мифологического моделирования романа воспитания, поскольку исторически инициация была древнейшей формой воспитания, подготовки неопита к участию в хозяйственной, военной и религиозной жизни взрослых членов племени. В романе воспитания актуализируется архетипическая сущность обряда как самой важной ступени взросления и развития» (24, 202–205). Действительно, в романах воспитания частью обряда инициации является разрыв с семьёй по разным причинам, испытания голодом, телесные наказания, тяжёлая болезнь, пробуждение от сна или потеря сознания, раскрытие тайн, смена имён героя на протяжении его развития и многие другие ситуации, непосредственно связанные с обретением опыта взрослой жизни. Е. А. Борисеева считает, что роман инициации предполагает радикальное изменение статуса личности, обусловленное поисками скрытого смысла жизни и своего места в ней, и процесс этих поисков развивается по сценарию инициационного ритуала (6, 20–23). Исследуя сюжеты с позиции исторической поэтики, В.И. Тюпа говорит о целесообразности четырёхфазовой системы в анализе инициации, а именно обособление (уход, побег из родной семьи/города/в себя), партнёрство (установление новых отношений, испытания), лиминальная (испытание смертью близких, символическая смерть героя, риск смерти), преображение (переменена социального, психологического статуса героя) (21, 39). Е. А. Шалимова резюмирует, что нарративная схема романа состоит из трёх этапов — «сегрегация, транзикация и инкорпорация» (24, 202–205). По мнению Е. М. Мелетинского, «эти этапы лучше всего назвать — образовательными ступенями, поскольку можно проследить, какой опыт приобрел герой в том или ином эпизоде жизни и как этот опыт сказался в общей сумме результатов его воспитания» (14, 406). Мы склонны рассматривать инициацию как один из жанровых признаков романа воспитания, который маркирует точки зенита психо-эмоционального напряжения персонажа в момент его перехода из одного возрастного уровня в другой. Для него характерен момент ломки сознания, за которым следует период стагнации и постепенное прозрение.

Мы перечислили основные явления, которые связаны с различными подходами к анализу жанра романа воспитания. Помимо

этого, анализ большого объёма научно-критической и художественной литературы позволяет конкретизировать варианты жанра романа воспитания в английской литературе. К жанру романа воспитания обращались Томас Карлейль, Бенжамин Дизраели, Эдвард Булвер-Литтон, Уильям Теккерей, Джорджа Мередит, Сэмюел Батлер, Томас Гарди, Герберт Уэллс и многие другие. Среди авторов-женщин необходимо отметить вклад сестёр Бронте, Элизабет Гаскелл, Джордж Элиот, Мэри Брэддон и др. Заметим, что наш ряд писателей выходит за пределы XIX века. Это связано с тем, что вся литература Англии вплоть до Первой мировой войны продолжала развиваться в русле реалистических традиций XIX века: 1) ранние/просветительские романы воспитания («Том Джонс» С. Филдинга, «Приключения Перегрин Пикля», Т. Смоллета); 2) классические романы воспитания («Дэвид Копперфилд», «Большие Надежды» Ч. Диккенса, «История Пенненниса» (1848–1850), «Ньюкомы» (1853–1855) и «Приключения Филиппа» (1861–1862) У. М. Теккерея (15, 24;13)); 3) философские романы воспитания (philosophical bildungsroman) («Sartor Resartus. Жизнь и мысли герра Тейфельсдрека» (1824) Т. Карлейля (26, 295), «Путь всякой плоти», С. Батлера); 4) Двойной роман воспитания (double Bildungsroman) («Ярмарка Тщеславия» У. М.Теккерея (9, 299), «Север и Юг» Э. Гаскэл (the male-female double Bildungsroman (37,99)); 5) Исторический («Уэверли» В. Скотта (7,14), «История Генри Эсмонда» У. М. Теккерея); 6) роман карьеры («Вивиан Грей» (1827) Б. Дизраели); 7) феминный роман воспитания («Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Она красна как роза», «Белинда» Р. Броутон («Red as a Rose is She» (1870), «Belinda» (1888) Rhoda Broughton)); 8) романы о художнике («Пенденнис» У. Теккерея); 9) роман воспитания «шиворот-навыорот», или антироман воспитания («Тристрам Шенди», Л. Стерна, «Сартор Резартус» Т. Карлейля); 10) роман о воспитании чувств (в романах «Испытания Ричарда Феверела» (1859), «Ивэн Харингтон» (1860), «Приключения Гарри Ричмонда» (1871) Дж. Мередита) (9, 299). Эти романы воспитания, сохраняя концептуальную основу жанра, обладают своими уникальными чертами, каждый из которых может быть предметом отдельных исследований.

Заключение. Таким образом, классический роман воспитания — это жанр, сосредоточенный на изображении поэтапного умственного, физического и нравственного развития и формирования личности человека, как мужчины, так и женщины, оформленный реалистическим художественным методом. Появление разновидностей жанра может быть связано с разными типами героя по гендерной, национальной и социальной принадлежности, обусловленное различной временно-пространственной локализацией произведения, интерпретацией с позиции разных методологических литературоведческих школ. Такое разнообразие образцов романа воспитания требует тщательно продуманного методологического подхода в осуществлении продуктивного литературоведческого анализа романов в их жанровом контексте.

Использованная литература

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XXI. Проблема взаимодействия литературных эпох: [сборник статей] / Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [отв. ред.: А. П. Саруханян, М. И. Свердлов]. — Москва: ИМЛИ РАН, 2009. — 566 с.

2. Бахтин М. М. Собрание сочинений. Т. 3: Теория романа (1930—1961 гг.). — М.: Языки славянских культур, 2012. — 880 с.
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975. — 504 с.
4. Бахтин М. Эпос и роман / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975. — С. 447 – 483.
5. Бахтин М. Эстетика словесного творчества/ М. Бахтин; сост. С. Бочаров. — М.: Искусство, 1986. — 445 с.
6. Борисеева Е. А. Роман инициации: проблема жанровой атрибуции.// Веснік БДУ. Серыя 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. — Мінск: БДУ. —2014. — № 1. — С. 20-23
7. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала XX века: Типология жанра. — Киев: Вища школа, 1983. —184 с.
8. Елистратова, А.А. Английский роман эпохи Просвещения. — М. : Наука, 1966. — 471 с.
9. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия. Сидорченко Л.В., Бутова И.И., Аствацатуров А.А. и др. — М.: Академия, 2004. — 546 с.
10. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы. — Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2002. — 73 с.
11. Литературный энциклопедический словарь/Под общ.ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др. — М.: Сов. энциклопедия, 1987. — 751 с
12. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — 3-е изд. — М.: Наука, 1979. — 360 с.
13. Маслова Т.Е. Роман воспитания в творчестве Теккерея 1850-х годов: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.03. — Санкт-Петербург, 2002. — 153 с.
14. Мелетинский Е. М. — Поэтика мифа. — М.: Наука, 1976. — 406 с.
15. Осипова Н. «Дэвид Копперфилд» Ч. Диккенса и «Пенденнис» У. Теккерея - два варианта воспитательного романа. Автореф. канд. филол. наук. — М., 2001. — 24 с.
16. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе XVIII-XIX веков. Генезис и эволюция. Автореферат диссертации. — М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2005. — 32 с.
17. Педагогическое наследие/ Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. — М.: Педагогика, 1989. — 416 с.
18. Сапожникова Ю. Л. Жанр автобиографии: понятие и особенности // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Филология, история, востоковедение. — 2012. — № 2. — С. 54-56.
19. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. —Т.2. — Роды и жанры. — М.: Наука, 1964. — 487 с.
20. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. /Под ред. Н. Д.Тамарченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 512 с.
21. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. — М.: Академия, 2009. — 336 с.
22. Храмова Ю. С. Автобиография как жанр: автобиографический элемент в мультикультурной литературе Германии (на примере рассказов В. Каминера) / Ю. С. Храмова // Дергачевские чтения - 2008/2. — С. 385–390
23. Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. — 4-е изд. — М.: Худож. лит., 1977. — 446 с.;

24. Шалимова Н. С. Роман Дж. Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как роман-инициация. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 4 (34): в 3-х ч. Ч. III. — С. 202–205.
25. Шеффер Ж. М. Что такое литературный жанр? Пер. с фр. / Послесл. С. Н. Зенкина. — М.: Едиториал УРСС, 2010. — 192 с.
26. A companion to the Victorian novel. Ed. by Patrick Brantlinger and William B. Thesing. — Oxford, UK: Blackwell Publishing, 2002. — 526 p.
27. Encyclopedia Britannica online. Режим доступа URL: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/65244/Bildungsromane> [дата обращения: 23.10.2018].
28. Golban P. The Victorian Bildungsroman. Turkey: Dumlupınar Üniversitesi yayınları, 2003. — 268 p.
29. Habib M. A. R. Modern literary criticism and theory. — John Wiley & Sons, 2008. — 838 p.
30. The transit from a Bildungsroman novel to a Künstlerroman one [Эл. ресурс] / Режим доступа: <https://medium.com/growing-with-dedalus/a-portrait-of-the-artist-as-a-young-man-be4f4aad9135>
31. Iversen A.T. Change and Continuity: The Bildungsroman in English. Dsc. Thesis. University of Tromsø. 2009. — 397 p. [Эл. ресурс] / Режим доступа: <https://munin.uit.no/bitstream/handle/10037/2486/thesis.pdf?sequence=1>
32. Jeffers Th. L. Apprenticeships. The Bildungsroman from Goethe to Santayana. — New York: Palgrave MacMillan, 2016. — 257 p.
33. Kern C. The Realisation of Jane Eyre as a Bildungsroman. // Language Arts & Disciplines, 2007. — 40 p.
34. Pykett L. «Portraits of the artist as a young woman: representations of the female artist in the New Woman fiction of the 1890s»/ in N. D. Thompson (ed.) Victorian Women Writers and the Woman Question, Cambridge: Cambridge University Press, 1999. — 274 p.
35. The Voyage in: fictions of female development. Ed. by Abel E., Hirsch M., Langland E. — Hanover, NH: Published for Dartmouth College by University Press of New England, 1983. — 366 p.
36. Wojcik-Andrews I. Margaret Drabbles Female Bildungsromane. Theory, Genre, and Gender. — New York, US: Peter Lang Pub Incorporated, 1995. 224 p.
37. Zlotnick S. Women, Writing, and the Industrial Revolution JHU Press, 2001. — 336 p.

References

1. *Anglijskaja literatura ot XIX veka k XX, ot XX k XXI. Problema vzaimodejstvija literaturnyh jepoh* (English Literature at the Turn of 19-20, and 20–21 Centuries. The problem of Literary Epochs Interaction), Moscow, IMLI RAN, 2009, 566 p.
2. Bakhtin M. M. *Sobranie sochinenij. T. 3: Teorija romana* (1930—1961 gg.) (Collection of essay, vol. 3: The Theory of Novel). Moscow, Jazyki slavjanskih kul'tur, 2012, 880 p.
3. Bakhtin M. *Voprosy literatury i jestetiki* (The Matters of Literary Aesthetics), Moscow, 1975, 504 p.
4. Bakhtin M. *Voprosy literatury i jestetiki* (The matters of Literary Aesthetics), Moscow, 1975, pp. 447-483.
5. Bakhtin M. *Jestetika slovesnogo tvorchestva* (Aesthetics of Word Art), Moscow, Iskusstvo, 1986, 445 p.
6. Boriseeva E. A. *Vesnik BDU. Seryja 4, Filalogija. Zhurnalistyka. Pedagogika*, Minsk, BDU, 2014, No. 1, pp. 20-23

7. Vlodevskaja I. A. *Pojetika anglijskogo romana vospitanija nachala XX veka: Tipologija zhanra* (Poetics of Coming-Of-Age Novel of the Beginning of the 20 Century: Genre Typology), Kiev, 1983, 184 p.
8. Elistratova A.A. *Anglijskij roman jepohi Prosveshhenija* (English Enlightenment Novel), Moscow, Nauka, 1966, 471 p.
9. Sidorchenko L.V., Burova I.I., Astvacaturov A.A. *Istorija zapadnoevropejskoj literatury. XIX vek: Anglija* (The History of Western Literature. 19 Century. England), Moscow, Akademija, 2004, 546 p.
10. Lejderman N.L., Barkovskaja N.V. *Teorija literatury* (The Theory of Literature), Ekaterinburg, Izd. AMB, 2002, 73 p.
11. *Literaturnyj jenciklopedicheskiy slovar'* (Encyclopedia of Literary Terms)/Ed. V. M. Kozhevnikova, P. A. Nikolaeva, Moscow, Sov. jenciklopedija, 1987, 751 p.
12. Lihachev D. S. *Pojetika drevnerusskoj literatury* (Poetics of Ancient Russian Literature), Moscow, Nauka, 1979, 360 p.
13. Maslova T.E. *Roman vospitanija v tvorcestve Tekkereja 1850-h godov* (Thackeray's Coming-of Age-Novels of the 1850-ies), candidate's thesis, Saint Petersburg, 2002, 153 p.
14. Meletinskij E. M., *Pojetika mifa* (Poetics of the Myth), Moscow, Nauka, 1976, 406 p.
15. Osipova N. *"David Kopperfild" Ch. Dikkensa i "Pendennis" U. Tekkereja - dva varianta vospitatel'nogo romana* (David Copperfield by Charles Dickens and Pendennis by U.M. Thackeray – two variants of coming-of age novels), Extended abstract of candidate's thesis, Moscow, 2001, 24 p.
16. Pashigorev V.N. *Roman vospitanija v nemeckoj literature XVIII-XX vekov. Genezis i jevoljucija* (German Bildungsroman of the 18-20 Century. Genesis and Evolution), Extended abstract of Doctor's thesis, Moscow, 2005, 32 p.
17. Klarin V.M., Dzhurinskij A.N., *Pedagogicheskoe nasledie* (Pedagogical Legacy), Moscow, Pedagogika, 1989, 416 p.
18. Sapozhnikova Ju. L. *Uchjonye zapiski ZabGU. Serija: Filologija, istorija, vostokovedenie*. 2012, No. 2, pp. 54-56.
19. *Teorija literatury. Osnovnye problemy v istoricheskom osveshhenii, T.2, Rody i zhanry* (Literary Theory. Historical Approach to Main Aspects), Vol. 2, Moscow, Nauka, 1964, 487 p.
20. *Teorija literatury* (Theory of Literature), in two vol., ed. N. D. Tamarchenko. Moscow, 2004, 512 p.
21. Tjupa V.I. *Analiz hudozhestvennogo teksta* (Analysis of Literary Text), Moscow, Akademija, 2009, 336 p.
22. Hramcova Ju. S. *Dergachevskie chtenija*, 2008, No. 2, pp. 385–390.
23. Hrapchenko M. B. *Tvorcheskaja individual'nost' pisatelja i razvitie literatury* (Artistic Individuality of Author and the Development of Literature), Moscow, 1977, 446 p.
24. Shalimova N. S. *Roman Dzh. D. Sjelindzhera Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*, 2014, No. 4 (34), in 3 parts, part 3, pp. 202-205.
25. Sheffer Zh. M. *Chto takoe literaturnyj zhanr?* (What is a Literary Genre), Moscow, Editorial URSS, 2010, 192 p.
26. *A companion to the Victorian novel*. Ed. by Patrick Brantlinger and William B. Thesing. Oxford, UK, Blackwell Publishing, 2002, 526 p.
27. *Encyclopedia Britannica online*, available at: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/65244/Bildungsromane>
28. Golban P. *The Victorian Bildungsroman*, Turkey, Dumlupınar Üniversitesi yayınları, 2003, 268 p.

29. Habib M. A. R. Modern literary criticism and theory. John Wiley & Sons, 2008, 838 p.
30. The transit from a Bildungsroman novel to a Künstlerroman one, available at: <https://medium.com/growing-with-dedalus/a-portrait-of-the-artist-as-a-young-man-be4f4aad9135>
31. Iversen A.T. Change and Continuity: The Bildungsroman in English, DSc. Thesis. University of Tromso, 2009, 397 p., available at: p., <https://munin.uit.no/bitstream/handle/10037/2486/thesis.pdf?sequence=1>
32. Jeffers, Thomas L. Apprenticeships. The Bildungsroman from Goethe to Santayana, New York, Palgrave MacMillan, 2016, 257 p.
33. Kern C. The Realization of Jane Eyre as a Bildungsroman, Language Arts & Disciplines, 2007, 40 p.
34. Pykett L. «Portraits of the artist as a young woman: representations of the female artist in the New Woman fiction of the 1890s»/ in N. D. Thompson (ed.) Victorian Women Writers and the Woman Question, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, 274 p.
35. The Voyage in: fictions of female development. Ed. by Abel E., Hirsch M., Langland E. Hanover, NH, Published for Dartmouth College by University Press of New England, 1983, 366 p.
36. Wojcik-Andrews I. Margaret Drabbles Female Bildungsromane. Theory, Genre, and Gender. New York, US, Peter Lang Pub Incorporated, 1995, 224 p.
37. Zlotnick S. Women, Writing, and the Industrial Revolution. JHU Press, 2001, 336 p.