

TERRA INCOGNITA

УЎК (УДК, UDC): 316.77: 911.53

ТУРКЕСТАН: КОНФЕРЕНЦИИ, ВСТРЕЧИ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

**Фатима Иззатуллаевна
МУМИНОВА**

Доктор филологических наук,
профессор
Университет мировой экономики и
дипломатии
Ташкент, Узбекистан
PMuminova@uwed.uz



Фото с сайта:

<http://uwed.uz/ru/news/fulltext/732>

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы журналистского образования, подходы к созданию новых учебных программ на межвузовском уровне между республиками Центральной Азии, а также говорится об опыте совмещения учебного процесса с производством. В статье также представлен культурологический аспект достопримечательностей Южного Казахстана в ракурсе общей истории, обычаев и архитектурного мастерства народов нашего региона.

Ключевые слова: образование; журналисты; учебные программы; государства Центральной Азии; конференция; достопримечательности.

ТУРКИСТОН: КОНФЕРЕНЦИЯЛАР, УЧРАШУВЛАР ВА ДИҚҚАТГА САЗОВОР ЖОЙЛАР

Фатима Иззатуллаевна МУМИНОВА

филология фанлари доктори, профессор

Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети

Тошкент, Ўзбекистон

PMuminova@uwed.uz

Аннотация

Мақолада журналистик таълимга оид масалалар, Марказий Осиё республикалари ўртасида университетлараро янги ўқув дастурлари яратиш бўйича ёндашувлар, ўқув жараёнини ишлаб чиқариш мутахассислари, оммавий ахборот воситалари ва ҳамкорлар билан бирлаштириш тажрибаси муҳокама қилинади. Шунингдек, Жанубий Қозоғистоннинг диққатга сазовор жойларининг маданий аспекти минтақамиз халқларининг умумий тарихи, урф-одатлари ва архитектура санъати нуқтаи назаридан ҳам таҳлил этилган.

Калит сўзлар: таълим; журналистлар; ўқув дастурлари; Марказий Осиё давлатлари; конференция; диққатга сазовор жойлар.

TURKESTAN: CONFERENCES, MEETINGS AND ATTRACTIONS

Fatima Izmatullaevna MUMINOVA

Doctor of Philology, Professor

University of World Economy and Diplomacy

Tashkent, Uzbekistan

PMuminova@uwed.uz

Abstract

The article deals with issues of journalistic education, approaches to creating new curricula at the inter-university level between the republics of Central Asia, the experience of combining the educational process with production specialists, media organizations and partners. The cultural aspect of the sights of South Kazakhstan is also presented from the perspective of the general history, customs and architectural skills of the peoples of our region.

Keywords: education; journalists; educational programs; Central Asian republics; conference; sights.

Группа узбекских ученых, педагогов, докторантов, студентов приняла участие во II Международном форуме «Модели образовательных программ по журналистике: интеграция профессиональных стандартов», прошедшем в Международном казахско-турецком университете им. А. Ясави в городе Туркестан (Казахстан). В форуме приняли участие общественные и политические деятели, эксперты, ученые, руководители вузов.

Прибывавших из различных республик и регионов Центральной Азии на международную конференцию в Туркестан радушно встречали преподаватели, студенты-журналисты, волонтеры Международного казахско-турецкого университета.

Гостей разместили в гостиничном отеле «Яссы», расположенного недалеко от мавзолея – мемориального комплекса Ходжи Ахмада Яссави. Вся работа по организации и проведению конференции была хорошо скоординирована руководством и деканатами университета. Основным координатором, своего рода информационно-справочным центром, был профессор факультета социальных наук Бекжигит Сердали. Он постоянно находился в контакте со всеми приглашенными, руководителями групп, отправлял необходимые сообщения, помогал решать многие вопросы. Все расходы по проживанию, транспортному передвижению, питанию и организации экскурсий руководство университета взяло на себя. Все это способствовало эффективной работе конференции, ее секций, налаживанию контактов с учеными различных вузов, журналистами, обмену опытом, мнениями, ведению дискуссий по актуальным вопросам журналистского образования.

Яссы – поселение, областной центр и гостиница. На месте современного Туркестана в далекие времена находилось древнее поселение, центр ремесел и торговли. У него были разные названия – Шавгар/Шавагар (X в.), Яссы (XII в.). Поселение появилось около 500 г. на пересечении караванных путей, связывавших Самарканд, Бухару, Хиву и северные территории региона. В средневековье Яссы был городом-крепостью. В нем жил и здесь же был похоронен известный суфийский поэт, философ Ходжа Ахмад Яссави (1105–1166). В источниках указывается, что Амир Темура (1370–1405), в «империю которого входил и Яссы, в 1396–1398 гг. рядом с мавзолеем стал строить мечеть, которая приобрела известность в мусульманском мире как религиозный центр Хазрет Султан Яссави» (13).

Первые упоминания названия города Туркестан относятся к XV в., он был столицей Казахского ханства (XVI–XVIII вв.), значительному разрушению он подвергся в период казахско-джунгарских войн. С 1968 г. Туркестан являлся городом областного подчинения Южно-Казахстанской области, во второй половине XX в. – крупный промышленный, образовательный, культурный и туристический центр. С 19 июня 2018 г. Туркестан стал административным центром Туркестанской области. Он расположен на юге Казахстана, недалеко от реки Сырдарья, к северо-западу от Шымкента. Население Туркестана –

164 413 человек (2018), географически находится между городами Кызылордой и Ташкентом (12). В 1991 г. здесь был открыт Туркестанский госуниверситет, на базе которого в 1993 г. создан Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави. Сегодня на 10 факультетах этого вуза обучается более 20 тысяч студентов из 15 стран мира по 54 специальностям бакалавриата и 30 специальностям магистратуры, имеется также докторантура, интернатура.

Образовательные программы по журналистике: продвижение и вызовы. В рамках форума состоялась пресс-конференция «Образовательные программы, ориентированные на рынок: новые подходы в академической среде». Президент казахско-турецкого университета, профессор Болатбек Абдрасилов отметил важность обсуждаемой темы и открытость этого вуза к восприятию нового. Учитывая рост конкуренции на медиарынке, он предложил активнее осваивать передовой международный опыт, изменить прежние подходы к подготовке кадров. Положительную поддержку у участников конференции вызвало и выступление советника по пиар-деятельности министра образования и науки Казахстана Майраш Тайкеновой. Она сказала, что знаменательным является прохождение форума на святой земле Туркестана, где находится мавзолей святого Ясави, высоко почитаемого тюркскими народами. Ясави в своих хикматах-учениях превозносил разум, доброту и просвещение. Лектор выступила с предложением создать на базе Университета им. Ясави Информационный хаб, оснащенный мощной коммуникационной технологией, и сосредоточить здесь современные технические и интеллектуальные ресурсы. Этот центр призван будет представлять высококачественный контент как для практиков-журналистов, так и ученых, педагогов, молодых исследователей. М. Тайкенова также отметила, что необходимо привлекать к учебному процессу журналистов-ветеранов, имеющих большой профессиональный, практический опыт работы, а также самих работодателей, представителей СМИ, сферы производств, куда направляются выпускники журфаков на работу. В зарубежных странах Востока, например, в Японии, широко применяется эта практика – участие в обучении лиц пожилого возраста, которых часто называют менторами. «В Японии, например, я видела менторов от 60 до 90 лет, – заметила М.Тайкенова. – Они с интересом делятся своим опытом подготовки статей, теле- и радиопередач, установления связи с аудиторией, дают качественный анализ публикациям, возглавляют творческие мастерские».

В работе секций форума обсуждались различные аспекты журналистики, они касались междисциплинарного подхода к образованию, работы учебных медийных мастерских, где обучающиеся приобретают практические навыки будущей профессии, межкультурных отношений молодежи в цифровой среде и др. Особое внимание было сосредоточено на создании совместных с вузами республик Центральной Азии образовательных программ по журналистике, выработке некоторых общих и единых подходов к компетенциям и повышению квалификации преподавателей-журналистов, организации обмена студентами между вузами республиками, содействие получению ими двойного диплома о высшем образовании.

Многие выступления докладчиков были представлены в виде научных статей в «Материалах конференции». Сборник открывает статья «Модернизация образовательных программ» проф. Г. С. Султанбаевой и старшего преподавателя Казахского национального университета О. П. Ложниковой. В статье, в частности, отмечается, что 4 июля 2018 г. вступил в силу закон Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты». «Исходя из этого закона вузы становятся более свободными в выборе образовательных программ» (12, 5). Далее указывается, что образовательные программы кафедр журналистики Казахстана должны ориентироваться на востребованные зарубежные модели. Авторами проводится анализ учебных дисциплин бакалавриата искусств в цифровых медиа Университета Женева. Выпускники его работают в рекламе, СМИ, журналистике, агентствах связи, транснациональных корпорациях, правительствах и международных организациях. На это их ориентируют такие учебные курсы, как «Концепции и анализ СМИ», «Социальная психология», «Статистика», «Разработка веб-сайта», «Устойчивость и глобальная окружающая среда», «Цифровые медиа: концепции, теории и тенденции», «Цифровая коммуникация и маркетинг интегрированной коммуникации», «Предпринимательство в эпоху цифровых технологий», «Стратегия и управление цифровыми медиа». Междисциплинарный подход предусматривает включение в образование и часть элементов программы «Цифровой Казахстан» и «Рухани жангыру» («Духовное возрождение»).

Рассматривая дисциплины Университета Женева в сравнении с курсами казахстанских вузов, Г. С. Султанбаева и О. П. Ложникова приводят перечень предметов последних. В их числе – «Электронные медиа», «Социальные медиа», «Журналистское мастерство» в Казахском национальном университете им. Аль Фараби (КазНУ); «Цифровая журналистика», «Бизнес-журналистика»

в университете «Туран»; «Цифровая журналистика», «Медиа и информационная безопасность», «Бизнес-журналистика» в Международном университете информационных технологий и др. Обучение строится по модели «Major-Minor»: основные и дополнительные образовательные программы. Модернизация образовательных программ предполагает включение таких курсов, как «Мультимедийная журналистика», «Журналистика данных», «Иммерсионная журналистика», «Смарт-журналистика», «Цифровые медиа. Коммуникация для развития». Учебные предметы по «Цифровым медиа» ставят задачу выработки в студентах лучших качеств, большая доля дисциплин имеет личностно-ориентированный характер, другие – проектно-ориентированный, часть предметов разработана совместно с работодателями и их преподают партнеры-работодатели. «Цель образовательной программы – подготовка конкурентоспособных для рынка труда специалистов в сфере медиа и коммуникации, соответствующих требованиям работодателей и с учетом опыта зарубежных вузов по вхождению в TOP 100 QS, программы MDP» (12, 7).

Исследователи также отмечают, что в Казахстане разработана образовательная программа, интегрированная с практикой медиа-корпорации, а также с отечественными и международными партнерами, в ней обобщен опыт ведущих вузов мира. Образовательная программа “Digital Media”, например, разработана совместно с работодателями и партнерами на основе Меморандумов о сотрудничестве между КазНУ и АО Казконтент, а также – между КазНУ и ТОО УК «Казмедиаорталык». Дисциплины по этой программе распределены между участниками программы и имеют разные кредиты. Курсы «Основы цифровых медиаисторий» (3 кредита) и «Цифровые медиа: концепции теории и тенденции» (3 кредита) закреплены за кафедрами Казахского национального университета, а дисциплины «Управление технологиями цифрового медиа» (4 кредита), «Цифровая коммуникация и медиа» (4 кредита) закреплены за работодателем АО «Казконтент» и т.д.

Доцент, завкафедрой Российско-таджикского университета А. А.Рахимов в своей статье «Информационные технологии в современном журналистском образовании. Новые методы освоения медиапрофессии» поясняет, что медиа – это средства массовой коммуникации, которые традиционно включают печать, прессу, телевидение, кинематограф, радио, звукозапись и систему интернет. Мультимедийная журналистика, пишет он, – это определенный метод представления журналистского материала. «Это медиапродукт, который посвящен *одной теме* и сочетает в себе *несколько*

форматов: фото, видео, текст, инфографику, интерактив. Комбинации форматов могут быть разные, но у этого материала всегда есть общий смысл, цель, тема, идея, проблема. Мультимедийная журналистика в этом понимании встает в один ряд с телевизионной, радио, газетной журналистикой. В мультимедийной журналистике есть разные специализации, в том числе, и мобильный журналист с мультимедийным рюкзаком» (9, 17). Отсюда вывод: в методике обучения журналистской профессии информационные технологии играют ключевую роль. Универсальный журналист сегодня должен владеть словом, картинкой, интерактивом, современными техническими средствами, мультимедийными навыками – умением подготовки информационных материалов для любого типа СМИ. Здесь же ученый приводит разграничение в понимании технологии и методики обучения. Если *технология* олицетворяет стратегию и выступает в качестве «системы передачи знаний, умений и навыков, обеспечивающей усвоение учащимися содержания обучения, проверку и оценку его качества», то *методика* – это тактика, она «совокупность приемов, способов, средств целесообразного проведения работы» (9,17–18).

Профессор А. Нуралиев из г. Душанбе представил В «Материалах конференции» научную статью, в которой указал на важность выработки единых подходов к журналистскому образованию в Центрально-Азиатском регионе. Он пишет: «Стремление наших стран к единому информационному пространству предполагает создать единое образовательное пространство с учетом национальных особенностей каждой страны. Поэтому думается, что интегрированный новый подход к журналистскому образованию является ключом качественной подготовки журналистов, отвечающей требованиям мировых образовательных стандартов» (8, 39). Такая попытка была принята на XI Центрально-Азиатской конференции «Журналистское образование: повышение качества образования и новые технологии», организованной Бюро представителя ОБСЕ по вопросам журналистского образования (16 октября 2009 г.). На этой конференции была принята «Бишкекская декларация», которая определяла основные задачи по активизации работы в этом направлении. Например, в пункте 8 говорилось: «Конференция подчеркивает значение Международного сотрудничества в сфере журналистского образования, призывает к более широкому использованию международного опыта и передовой практики в подготовке журналистов в учебных заведениях. Между Центрально-Азиатскими государствами должен быть обеспечен более широкий обмен учебными материалами, преподавателями и опытом». Участники

конференции обращают внимание на то, что в «ближайшем будущем в Интернете появятся все средства массовой информации. Понятие местного станет неотделимо от глобального. Поэтому образование в сфере СМИ должно отражать глобальную сущность журналистики» (3, 40).

Эти вопросы затрагивались ранее на региональном семинаре «СМИ и журналистское образование в Центральной Азии», организованном ООН и ЮНЕСКО в 1995 г. Профессор, тогдашний декан факультета журналистики Казахского национального университета Ю. А. Крикунов, выступая на этом форуме, обосновывая необходимость единения журналистского образования, сказал: «Мы исходим из того, что у наших народов много родственного и все это в той или иной мере находит отражение в печати, в теле-, радиопрограммах. Думаю, и в подготовке журналистских кадров нам следует придерживаться каких-то общих принципов. Если мы решим эти вопросы, перед нами откроются перспективы широкого сотрудничества. Можно будет беспрепятственно обмениваться студентами и преподавателями, совместно решать вопросы, связанные с теорией современных СМИ и методикой проведения занятий, не говоря уже о сотрудничестве в области науки» (6,40).

Продолжая обсуждение вопросов о новых тенденциях в журналистском образовании в Казахстане и др. республиках Центральной Азии, хотелось бы обратить внимание и новые подходы к измерению качества журналистской практики. Международная журналистская сеть IJNet с разрешения основателя и руководителя центра цифровой журналистики Джеймса Брейнера из Университета Гвадалахары опубликовала на своей странице его статью «10 новых парадигм цифровой журналистики». В ней перечисляются такие критерии качества онлайн-журналистики: 1. «Скорее сообщества, чем аудитория», новостным массмедиа предлагается создать сообщества вокруг высококачественного контента, который затрагивает проблемы читателей на социальном, интеллектуальном и эмоциональном уровнях. 2. «Скорее пользователи, чем рекламодатели». Здесь ставится задача соответствия контента публикаций этическим и социальным ценностям главным образом пользователей, а не рекламодателей и инвесторов. Так, шаг за шагом, автор отстаивает общецивилизационные и созидательные действия журналистов, в противовес разрушительным и негативным. Например, исследователь утверждает неважно, сколько пар глаз увидело твой контент, важнее, как часто журналист реагирует на нужды сообщества и как общается с аудиторией. Также количеству он противопоставляет качество, личной прибыли – благо общества, финансовому капиталу – социальный капитал, массовым медиа он

противопоставляет нишевые медиа, где обсуждаются права человека, образование, качество услуг, здравоохранение, окружающая среда, малый бизнес, инновации, наука (1).

Школьники обучаются журналистике. Старший преподаватель кафедры журналистики Карагандинского госуниверситета, член Союза журналистов Казахстана Юлия Александровна Дементьева поделилась опытом организации в школе-лицее № 14 г. Абая Студии школьного телевидения «Мектеп ТВ». Оно было создано в мае 2016 г. и сегодня завоевало популярность, сюда приходят ученики из других близлежащих школ Карагандинской области. В студии работают разноуровневые группы, младшие группы посещают учащиеся 5–7 классов, старшие – ученики 8–9 классов. Всего в школьной студии участвует более 60 молодых талантов, пожелавших в будущем стать журналистами либо просто приобрести навыки информационной деятельности. У нас ребята учатся и выполняют различные функции, рассказывает Ю. Дементьева, они и операторы, и режиссеры, и телеведущие, также ведут монтаж материала, работают с выбором освещения, учатся придавать снимаемому сюжету определенную световую тональность. Наши передачи выходят в эфир. Большой популярностью пользуется рубрика «Люди нашего города». Все ролики, передачи учащихся выставляются на Ютуб канале, местном телевидении и в Инстаграм.

Ребята работают в эфире, приглашают известных людей и проводят с ними интервью, беседы. Так, гостями юных журналистов в студии «Мектеп ТВ» были известная ведущая телеканала «Хабар» Айгул Мукей, депутат областного маслахата Кадиша Оспанова, сотрудники городских и районных административных органов. Студия заключила меморандум о сотрудничестве с факультетом журналистики Карагандинского госуниверситета. В рамках этого договора ведутся здесь занятия по истории кино, показываются уникальные кадры, говорится о развитии кино в Казахстане и за рубежом. На практических занятиях школьники учатся снимать короткометражные видеофильмы о своих учителях, об увлечениях, о проведении свободного времени. Большую работу по материально-техническому, организационному и творческому обеспечению студии проводит директор школы-лицея Н. Ф. Абушова. Ребята участвуют в различных конкурсах. Так, старшеклассница Ангелина Шелинова стала обладателем диплома III степени среди молодых участников в международном конкурсе по журналистике. Команда «Мектеп ТВ» заняла первое место в областном конкурсе на лучший видеоролик.

В 2017 «Мектеп ТВ» была оснащена современным оборудованием, виртуальной студией-трикастер. Она дает возможность создавать определенный фон видеоматериала – можно добавить пение птиц, шум водопада, цветочную площадку и т.д. Сейчас планируется запустить новый проект «История моей семьи». Обучившимся в студии выдается сертификат. Кроме студийной работы, подготовки, интервью, теленовостей, школьники пишут заметки, корреспонденции, небольшие статьи в районные, областные и республиканские газеты – «Абайская правда», «Индустриальная Караганда», «Орталык Казакстан», «Егемен Казакстан» и др.

Знакомство с кружковой работой школьной телестудии в г. Абай Карагандинской области, их успехи и достижения вызвали большой интерес у участников конференции. Некоторые из казахстанских журналистов предложили развивать этот опыт и внедрять в других регионах страны.

Достопримечательности Южного Казахстана. Ректорат Казахско-турецкого университета организовал для участников конференции турпоездки по историческим местам региона. Студенты-старшекурсники выполняли роль гидов и с самого начала, еще в автобусе, стали знакомить собравшихся с примечательными сторонами жизни города, его культурными, административными и производственными зданиями, архитектурой, торговыми центрами и зонами отдыха. Одним из первых мест нашего «паломничества» был *Арыстанбаб*. Это одно из известных святых мест мусульманской культуры, здесь находится мавзолей святого Арыстанбаба (он известен также под именем Арсланбаб, Баб Арслан), он являлся учителем шейха Ходжи Ахмада Яссави. Ученые считают, что слово «баб» в переводе с арабского означает «ворота», потому имя Арыстанбаб хранители мавзолея разъясняли как «великие ворота религии». Мавзолей Арыстанбаба был возведен Амиром Темуром. Сказание гласит: «Стены возводимого Темуром в Туркестане мавзолея Ходжи Ахмада Яссави каждую ночь разрушал огромный бык. И явился к Темуру во сне некий старец, который объявил волю Ходжи Ахмада, чтобы сперва возвели мазар-святилище на могиле его первого руководителя Арыстанбаба. Охотно выполнил это требование Темур, и только после этого строительство туркестанского комплекса удалось довести до благополучного конца» (5, 7). Историки выражают мнение, что, несмотря на разрушение здания под воздействием землетрясений в XIX и XX вв., некоторые основы того периода сохраняются и ныне. Так, «остатками постройки эпохи Темура являются и две колонны из карагача или вяза, наиболее ранние из сохранившихся средневековых деревянных колонн Казахстана и относящиеся

к XIV в.». «Первая колонна высотой 3,49 м, а вторая на 1,5 см короче первой. Орнамент колонн мавзолея Арыстанбаба очень сдержанный, ограничивается геометрическими мотивами. Они принадлежат к особой категории колонн, вырезанных из дерева комлем вверх. При общих чертах, объединяющих эти памятники с другими колоннами, они в главном не повторяют другие образцы. В них сочетаются геометрическая четкость деталей и строгость орнамента» (5, 7).

Это комплексное сооружение состоит из двух частей: усыпальницы, где погребен Арыстанбаб, и зияратхана – мечети, где находятся три надгробья святых – его последователей, они соединены между собой сводчатой аркой-айваном. Посетители совершают здесь молитву, мысленно воздают почести деяниям усопших, просят всевышнего о прощении своих ошибок, грехов, стремятся очиститься мыслью и душой при соприкосновении с величием на пути добра и человеколюбия. Во дворе под сводчатым полукругом крыши сохранился колодец, края которого выложены кирпичами, как это было, видимо, прежде при жизни усопших здесь людей. Некоторые пожилые и гости, приехавшие из других стран, подходят молча поодиночке, вдвоем к дощатому длинному столу, находящемуся поодаль от колодца и, умыв лицо из кувшинов, стоящих на них, невольно обзревают открывающееся пространство. Кажется, время застыло, ты попал в ауру своих далеких предков, видишь ту же суховатую, твердую землю, напоминающую пустыню или полупустыню, видишь распростертый небесный свод, тебе представляется, что даже вода не изменилась и содержит в себе вкус воды того времени. Ты просишь у Бога помочь сохранить и продлить память погребенных здесь святых, просишь за себя, за своих детей, внуков и близких, просишь хороших дней, хороших дел и праведного пути. Почти каждый из приехавших сюда остается один на один со своими мыслями, раздумьями о жизни, ее земной бренности и вечности, доброй памяти. Я оглядываюсь на студентов, преподавателей, приехавших из Ташкента, и вижу, что все они выглядят вдохновенными, молодежь зовет меня сфотографироваться вместе на память. Равшан Омонов, докторант из Национального университета Узбекистана, не отходит от меня, видя мое погружение, мое некое отрешение от гда, словесных выражений. Он предлагает постоять у колодца, читает молитву, мы еще раз оглядываем все окружающее и молча идем вместе к собравшимся на площадке для фото на общем фоне комплекса Арыстанбаб.

Городище Сауран. Городище Сауран является частью государственного музея-заповедника Азрет-султан Казахстана. Есть сведения, что в VI—XIII

веках рядом с ним находился более древний город Каратобе. Городище Сауран расположен в 14 км от одноименного аула Сауран и в 43 км от г. Туркестан.



Городище Сауран

Источники указывают, что город, существовавший на месте современного городища Сауран, «функционировал в XIII–XVIII вв., после чего был заброшен. Сауран являлся важным торгово-экономическим центром между хребтом Каратау и Сырдарьей» (9). Население составляло от 3 до 15 тысяч жителей. В первой половине XIII в. он стал столицей джудидской Белой Орды. В конце XIV века Амир Темир превратил город в боевую крепость. В город можно было войти только через ворота (11). В 1465–1718 гг. являлся одним из городских центров Казахского ханства. В 1514–1515 гг. здесь жил поэт Васифи, который оставил описание города и его окрестностей. В 1723–1727 гг. он был разрушен в войне с джунгарами. Окончательно городище было заброшено в начале XIX в. «Сауран является первым местом, где археологи обнаружили систему кяризов – ирригационной системы колодцев с подземными каналами для орошения», их протяженность составляла семь километров» (10). Позднее подобные сооружения обнаружены еще в трех местах Туркестанского оазиса. В X веке он был купным стратегическим и торговым центром в долине реки Сырдарьи. Арабский географ Макдиси писал, что Сауран (он имел названия Савран, Собран) – большой город, внутри него имеется караван-сарай, соборная мечеть, город был окружен семью стенами.

Сегодня остатки высоких крепостных стен как свидетели прошлого величия городища «возвышаются на ровном степном плато». Один из исследователей замечает, «примечательно, что в Сауране археологами

обнаружен, пожалуй, самый первый в мире керамический...унитаз!» (11). Также отмечается: «Сауран – один из самых загадочных городов Казахстана. Издревле Туркестан и Сауран были крупнейшими экономическими центрами, они все время соперничали между собой, периодически подчиняя один другого. Некоторые считают, что он существовал как минимум с IX в. – этим периодом датируются древние вскрытые культурные пласты. Возможно, здесь были и более ранние поселения, но для их исследования необходимы более полномасштабные археологические раскопки» (11).

Наше знакомство с городищем Сауран, сохранившим много свидетельств о занятии его поселенцев, образе жизни, устройстве жилых помещений, практике кладки оснований домов, строительных достижений вызывало удивление и восторг. Сохранившиеся до наших дней небольшие части глинобитных городских стен, некогда окружавшие Сайрам от набегов чужеземцев, были по своему виду схожи с городскими стенами древней Бухары, которая имела 12 ворот. В архитектуре, строительстве у народов нашего региона было много как схожего, так и отличного в композиции, структуре и формах строений. Но все же единый строительный материал, кирпичи на обожженной и глиняной основе, деревянные колонны из орехового, урючного и других прочных деревьев – характерная черта строений многих городов Казахстана, Узбекистана, Туркменистана и других соседних стран. Вызывает сожаление, что городище Сауран – живое свидетельство об истории жизни тюркских народов, их богатой культуре, архитектуре, зодчестве не охраняется должным образом, подвергается разрушению под воздействием природных стихий, ветров, дождя и снега.

Древнее городище Отрар. Название этого крупного в древности города ассоциируется с несколькими событиями в истории Центрально-Азиатского



региона, он имел не только стратегическое, военное назначение, являлся воротами Мавераннахра, а находящийся здесь военный гарнизон защищал северные границы государства. Через него проходили торговые караваны, здесь в 1218 г. караван с товарами из Китая подвергся

нападению, а посол Чингиз-хана был убит. Это послужило поводом

развязывания крупномасштабного вторжения монгольских войск и завоевания многих городов и государств региона. Оtrar хорошо известен нашим соотечественникам как город, который явился последним пристанищем великого полководца Амира Темура. Он умер здесь в 1405 г., не осуществив намеченный военный поход.

Мы, группа участников международной конференции, прибывшие на двух автобусах, идем по земле Отраара и ощущаем свое соприкосновение со страницами минувшей истории. От города-крепости, расположенного на холмистой части и обрамленного толстыми стенами цитадели, внешне это укрепление напоминает Арк Бухары, простирается большая пустынная земля из песка и твердой глинистой почвы. Оtrar прежде был прочно укреплен, мы входим в него через висячий над обрывом деревянный мост, входим в ворота и удивляемся его строениям. Фундаменты зданий, отдельные стены глинобитных домов – живые свидетели великой истории восточного зодчества. Многие участники похода поднимаются на самый верх грандиозных ворот по узким внутренним лестничным ступеням и оттуда обозревают открывшуюся им территорию: как на ладони видны дороги, подъездные пути и площадки, служившие прежде для конных людей и пеших. Раньше все было предусмотрено: прибывшие из далеких стран должны были расседлать лошадей, разгрузить поклажу и помыться. Для желающих была предоставлена баня, которую обнаружили археологи, и сегодня туристы могут ее обозреть, многие части этого строения восстановлены, хоть они и выглядят как остатки некогда действующего важного объекта в отдаленной от населенных пунктов пустынной долине. Кто-то из журналистов, взобравшихся на смотровую площадку древних ворот Отраара, выкрикивает: «Мы ведем репортаж из древнего великого Отраара! Коммуникация сегодня продолжается по Шелковому пути, это коммуникация межкультурная, межконтинентальная, историческая! Ее миссия гуманистическая, общецивилизационная, просветительская. Мы сближаемся и вдохновляемся, побывав на земле великих предков, мы продолжаем их деяния в новых условиях и создаем во имя нового прогресса народов мира!». Кто-то из стоящих рядом с ораторствующим патриотом-журналистом записывает его речь на камеру телефона. Другие аплодируют спонтанному выступлению мастера пера и тоже воодушевляются, снимают на фото многие строения и заверяют, что обязательно напишут о своем впечатлении от посещения древнего города-крепости Отраара.

Мавзолей Ходжи Ахмада Яссави. Как указывают источники, это сооружение было воздвигнуто в честь жившего в XII в. известного мыслителя,

поэта, автора поэтического произведения «Хикмет» Ходжи Ахмада Яссави (1105–1166 гг.). Он также был основателем тюркской ветви суфизма. В книге Шарафиддина Али Язди «Зафарнаме» (1105–1166 гг.) есть сведения о том, что закладка здания связана с посещением этого места Амиром Темуrom в 1397 г. Когда он приехал в Яссы и совершил обряд зиарата (поклонения) могиле Ходжи Ахмада, «он издал указ о возведении над могилой шейха нового мавзолея».



Имена многих строителей этого здания сохранились на его стенах. Так, кладку изразцовой облицовки фасадов здания выполнил мастер Ходжи Хасан родом из Шираза в 1397–1398 гг. Фасады над нишей северного портала были выложены синими кирпичиками. Мавзолей сегодня представляет собой

монументальный комплекс, в него входят мавзолей, мечеть и ханака. Также указывается, что мавзолей Х. А. Яссави представляет собой уникальный памятник средневековой архитектуры – «он завершил собой целый этап архитектуры Центральной Азии и во многом опередил пути ее дальнейшего развития» (7). В 2003 г. мавзолей Ходжи Ахмада Яссави был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вот несколько строк из хикматов – стихотворных поучений великого Х. А. Яссави:

Сирот и бедных сделай довольными,
Принеси людям в жертву святую душу твою,
Если найдешь ты хлеб – постарайся угостить бедных,
Эти слова я передаю потому, что слышал их от Бога.

х х х

Страсти, совратив меня с пути, сделали презренным,
Они вынудили жалко оглядываться на толпу.
Препятствуя произносить зикр, страсти подружили меня с сатаной,
Но, видя, что всему причиной страсти, я их умертвил.

х х х

О, невежда, – сказал мулла, – смысл прочитанного следующий, и я понял.
После этого, удалившись в пустыню, я питался злаками.
Бог дал день, когда мне удалось поймать дьявола и вскочить на него,
Крепко усевшись на него, я стиснул и сломал ему бедра (2).

Особенностью мавзолея Х. А. Яссави является постоянное прибывание сюда многих групп туристов, молодых людей, представителей старшего поколения, старцев, новобрачных – все стремятся поклониться высоко почитаемому и глубоко любимому народами Востока, представителями культуры мусульманства, святому, мудрецу, шейху Ходжи Ахмаду Яссави.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Breiner J. Предпринимательство в сфере медиа. – URL: <https://ijnet.org/ru/story/>
2. Ахмад Яссави. Стихи из книги «Диван-и-Хикмет». – URL: <https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-klassicheskaya-literatura>.
3. Бишкекская декларация. Журналистское образование: повышение качества образования и новые технологии. – Вена, 2010 //Цит. по: Сборник материалов II Международного форума по журналистике. – Алматы – Туркестан, 2018, 122 с.
4. Городище Сауран // <http://ruh.kz/ru/geo/view/gorodishche-sauran>
5. Кожамжолдар. Святыне ҮжнҮг Казакстаны. – Шымкент, 2014, 72 с.
6. Крикунов Ю. В подготовке журналистских кадров следует придерживаться общих принципов //СМИ и журналистское образование в ЦА. – Алматы, 1995 // Сборник материалов II Международного форума по журналистике. – Алматы – Туркестан, 2018, 122 с.
7. Мавзолей Ходжа Ахмеда // <http://ruh.kz/ru/geo/view/mavzoley>.
8. Нуралиев А. К вопросу о создании единого образовательного стандарта высшего образования по подготовке журналистских кадров в странах СНГ // Сборник материалов II Международного форума по журналистике. – Алматы – Туркестан, 2018, 122 с.
9. Рахимов А.А. Информационные технологии в современном журналистском образовании. Новые методы освоения медиа-профессии // Сборник материалов II Международного форума по журналистике. – Алматы – Туркестан, 2018, 122 с.
10. Сауран — средневековое городище на юге Казахстана. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
11. Сауран. Крепость в пустыне. – URL: <https://varandej.livejournal.com/624240>.
12. Султанбаева Г.С., Ложникова О.П. Модернизация образовательных программ // Сборник материалов II Международного форума по журналистике. – Алматы – Туркестан, 2018, 122 с.
13. Туркестан. История. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Туркестан>

REFERENCES

1. Breiner j., available at: <https://ijnet.org/ru/story/>
2. Akhmad Yassavi. stikhi iz knigi «divan-i-khikmet», available at: <https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-klassicheskaya-literatura>
3. Bishkekская deklaratsiya, zhurnalistskoe obrazovanie: povysheenie kachestva obrazovaniya i novye tekhnologii, Vena, 2010, in: Sbornik materialov II mezhdunarodnogo foruma po zhurnalistike, Almaty – Turkestan, 2018, 122 p.
4. <http://ruh.kz/ru/geo/view/gorodishche-sauran>
5. Kozha Mukhtar. Svyatye mesta Yuzhnogo Kazakhstana, Shymkent, 2014, 72 p.
6. Krikunov yu. v podgotovke zhurnalistskikh kadrov sleduet priderzhivat'sya obshchikh printsipov //smi i zhurnalistskoe obrazovanie v tsa, almaty, 1995 // sbornik materialov ii mezhdunarodnogo foruma po zhurnalistike, almaty – turkestan, 2018, 122 p.
7. Mavzolei Khodzha Akhmeda //http://ruh.kz/ru/geo/view/mavzoleyi
8. Nuraliev A. K voprosu o sozdaniy edinogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya po podgotovke zhurnalistskikh kadrov v stranakh sng // Sbornik materialov ii mezhdunarodnogo foruma po zhurnalistike, Almaty – Turkestan, 2018, 122 p.
9. Rakhimov A.A. Informatsionnye tekhnologii v sovremennom zhurnalistskom obrazovanii. novye metody osvoeniya media-professii // Sbornik materialov ii mezhdunarodnogo foruma po zhurnalistike, Almaty – Turkestan, 2018, 122 p.
10. Saurán — srednevekovoe gorodishche na yuge Kazakhstana, URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
11. Sauran. Krepost' v pustyne, url: <https://Varandej.livejournal.com/624240>
12. Sultanbaeva G.S., Lozhnikova O.P. Modernizatsiya obrazovatel'nykh programm // Sbornik materialov ii mezhdunarodnogo foruma po zhurnalistike, Almaty – Turkestan, 2018, 122 p.
13. Turkestan. Istoriya, url: <https://ru.wikipedia.org/wiki/turkestan>