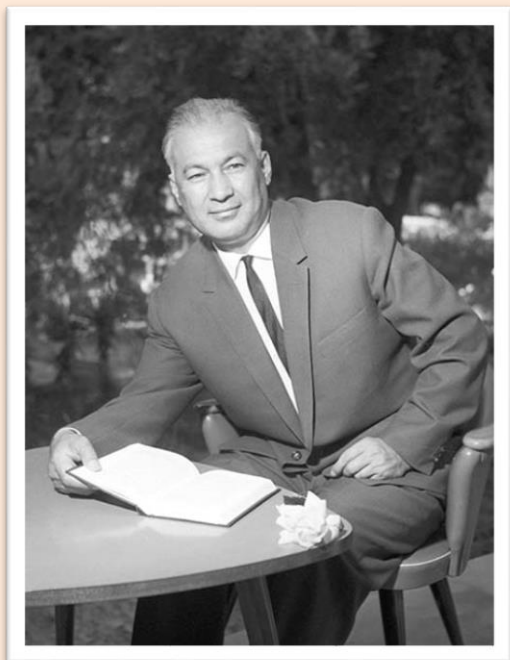


## PERSONALIA

**ЖИЗНЬ В ОТРАЖЕНИИ ТВОРЧЕСТВА.  
К 100-летию со дня рождения Ш.Р. Рашидова**

Каждый человек – это уникальная планета, это тайна, которую «ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время» (Ф.М. Достоевский); это загадка со множеством неизвестных, потому что каждый человек многогранен и бесконечен как в своих личных проявлениях, так и творческих порывах.

Сегодня Республика Узбекистан и все мировое сообщество отмечает 100-летие со дня рождения яркой личности, талантливого руководителя и высокообразованного человека – Шарафа Рашидовича Рашидова, который возглавлял руководство Узбекской ССР с 1959 по 1983 годы. Сегодня, оглядываясь назад, мы можем не только реально оценить его вклад в историю нашей страны, но и выделить наиболее яркие и значимые моменты жизни. Многое было сделано в Республике за период его руководства Узбекистаном: это и интенсивное освоение степей, и масштабное развитие сельского хозяйства, и строительство городов Навои, Янгиер, Гулистан, Учкудук, Зарафшан, и восстановление Ташкента и создание нового облика города после разрушительного землетрясения 1966 года, и строительство Ташкентского метрополитена.

Жизнедеятельность страны во многом определяется личностью руководителя. Рашидов был не просто политиком высокого класса, но и разносторонне развитым человеком, с фундаментальными знаниями истории, литературы, особенно классической восточной поэзии.

Его биография вполне соответствовала духу времени: он родился 24 октября (6 ноября) 1917 года в небогатой семье потомственных дехкан в селе Совунгарлик Джизакского (ныне Шараф-Рашидовского) района Джизакской области. Как многие другие его сверстники после окончания школы пошел учиться дальше, окончил Джизакский педагогический техникум, потом два года проработал учителем узбекского языка и литературы. В 1937-м Шараф Рашидов поступает на историко-филологический факультет университета в Самарканде и параллельно начинает работать корреспондентом областной

газеты «Ленинский путь». В 1941 году началась война и молодой филолог проходит подготовку во Фрунзенском военном пехотном училище и после его окончания направляется в действующую армию на Калининский фронт. В декабре 1941 года он принимает участие в кровопролитных боях под Москвой, на Северо-Западном и Волховском фронтах. За храбрость, проявленную в боях, Рашидова наградили орденом Красной Звезды. В конце 1942 года после ранения и долгого лечения был комиссован и, вернувшись в Джизак, возглавил руководство родной школы №10. Но «филологические корни» возвращают его к журналистской деятельности: в 1943 году он становится редактором газеты «Ленинский путь» и готовит к выпуску свой первый сборник стихов «Мой гнев». Стихи, посвященные победе народа над фашизмом, сразу получили широкое народное признание, потому что каждая поэтическая строчка была пронизана личной болью и скорбью. Его приняли в члены Союза писателей Узбекистана.

Литературная и партийная деятельность Шарафа Рашидова развивались параллельно: он становится главным редактором газеты «Кизил Ўзбекистон» – центрального органа ЦК Компартии Узбекистана и издает свою первую повесть «Победители», печатает пламенные публицистические статьи в республиканской и центральной прессе, отличающиеся острой политической направленностью, широким тематическим диапазоном, охватывающим важнейшие проблемы экономического и культурного развития народов СССР, возглавляет Союз писателей Узбекистана.

Как писатель Шараф Рашидов, бесспорно, яркое явление на литературном небосклоне Узбекистана, подлинный мастер художественного слова. В его произведениях: дилогии «Победители», «Сильнее бури», романе «Могучая волна», повести «Кашмирская песня» и «Веление сердца» – отражаются этапы становления страны, представляются яркие героические личности, переосмысливаются народные легенды. Так, в основу повести «Кашмирская песня» положена древняя кашмирская легенда, которая исполняется, поется или рассказывается, в Кашмире и сегодня. По собственному признанию Шарафа Рашидовича, это было одно из любимых его произведений и на протяжении всей жизни он обращался к ней, внося дополнения и исправления.

Тема войны в творчестве Ш. Рашидова становится мерой для определения перспективы дальнейшей мирной жизни, реализации мечты о светлом чудесном будущем. Каждый художественный образ в его романах являлся эстетически значимым и типизированным. В романе «Могучая волна» представлен трудовой подвиг молодых строителей Фархадской ГЭС (в романе Галабагэс) в годы Второй мировой войны. Роман повествует о

напряженном строительстве ГЭС, о формировании характера героя в образе Пулата Садыкова, об осуществлении его заветной мечты. Писатель прекрасно понимал насколько необходимо внутреннее объединение двух составляющих общей победы: тыла и фронта – и именно это единство ему удалось воплотить на страницах своего романа. Образ вчерашнего десятиклассника Пулата не просто синтезирует лучшие черты молодежи военного времени, но имеет нравственный стержень: прямоту характера, неподкупность, честность. Он абсолютно искренен в каждой жизненной ситуации, в любви, в борьбе, в исканиях.

Светлым лиризмом пронизаны страницы, представляющие отношения отца и сына. Так, чувство гордости за отца подчеркивает художественная деталь: сын носит письма отца, находящегося на фронте, у самого сердца. Связь двух поколений – отец и сын – представляет не просто кровное родство, но то незримое внутреннее духовное единство, определяющее смысл и назначение человеческой жизни, особенно в трудные, катастрофические моменты истории. Может быть, поэтому нельзя читать без волнения письма отца с фронта сыну Пулату. Все герои романа, которым хочется подражать, Анвар, Рустам – люди широкой души и чуткого сердца. Несмотря на трудности строительства ГЭС, они живут по законам личного нравственного кодекса чести и ежедневным трудом доказывают правоту своего главного жизненного принципа, обусловленного настоящим патриотизмом.

«Родина! Ты сделала меня сильным, знающим, богатым. Пришла пора щедрой траты накопленных сил, я готов отдать их тебе, все отдам и стану еще богаче!»(1, 189) – говорит Пулат. Рашидов сумел вложить в характер своего героя огромный заряд человеколюбия. Роман завершается мощным по значимости и силе аккордом – Пулат отправляется на фронт, чтобы встать в боевые ряды вместо погибшего отца.

Романы «Победители» и «Сильнее бури» можно рассматривать как дилогию с развитием характеров, столкновением мировоззрений, идейными конфликтами, выраженными в образах Айкиз, Алимджан, секретаря райкома Джурабаева, инженера Смирнова. В дилогии ярко раскрылось дарование Рашидова-прозаика, нашло отражение хорошее знание жизни простых дехкан и узбекского кишлака – и как единицы общества, и как отражения процессов, происходящих в жизни народа. Автор акцентирует внимание на вечных ценностных координатах, показывает, что главное в борьбе за счастье, за светлое будущее – это объединение сил, уверенность в победе правого дела над любым злом, над любым стихийным бедствием, над любой бедой. Именно поэтому сплоченный, закаленный коллектив дехкан,

созданный такими людьми, как Айкиз и ее друзья, оказывается сильнее бури, преодолевает все испытания. Символика названия романов: победители и сильнее бури – утверждает веру в бесконечные человеческие возможности, воспекает героику труда, патриотизм, все аксиологические ценности, имеющие непреходящее значение.

Книги Шарафа Рашидовича Рашидова согреты настоящей, подлинной, большой правдой и выразительностью, которые определяют Настоящее, Вечное, присущее истинно талантливому взыскательному художнику. Его творчество, обладая огромной эстетической и воспитательной силой внесло достойный вклад в узбекскую и мировую литературу.

Сегодня осмысление творческой деятельности Шарафа Рашидова требует новых подходов и будет привлекать внимание литературоведов, поднимая актуальные проблемы национального и интернационального в контексте современного литературного процесса.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Рашидов Ш.Р. Могучая волна. – М.,1965. – 320 с.

**Петрухина Н.М.**  
К.ф.н., доцент УзГУМЯ  
Ташкент, Узбекистан

*Ниже мы публикуем фотографии, снятые в 1981(?) году при открытии  
профилактория в Республиканском педагогическом институте  
русского языка и литературы*



