



Хилола ЮНУСОВА
преподаватель
Ташкентский государственный педагогический
университет имени Низами
hilola_yunusova@bk.ru

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЗЕ Л. УЛИЦКОЙ

Ушбу мақолада замонавий рус ёзувчиси Л. Улицкая ижодида акс эттирилган оилавий қадриятлар масаласи кўриб чиқилган. Оилада кечаётган табиий жараёнларнинг шахсинг дунёқараши, феъл-атвори шаклланишида муҳим аҳамиятга эга эканлиги ушбу масалага қизиқишни уйғотди.

Л. Улицкаянинг ижодига мурожаат қилиш асносида бадиий образ яратиш, ёзувчининг индивидуал услуги ва бадиий олам шаклланишига оид масалалар ҳам кўтарилган. Мазкур мақолада ёзувчининг насрий асарларида кенг ўрин тутган қаҳрамонларнинг оила ичидаги ўзаро муносабатлари кўрсатиб берилган.

В данной статье рассмотрены вопросы семейных ценностей в прозе современной русской писательницы Л. Улицкой. Интерес к вопросу обусловлен тем, что в процессе становления личности естественные процессы, происходящие в семье, призваны формировать характер и убеждения личности.

При обращении к творчеству Л. Улицкой поднимаются вопросы создания художественных образов, индивидуального стиля писательницы, становления художественного мира в целом. В данной статье сделана попытка показать внутрисемейные взаимоотношения героев, широко представленные в прозе писательницы.

This article discusses the issues of family values reflected in contemporary prose of Russian writer, L. Ulitskaya. The interest towards this concern stems from the fact that during the personality formation process natural processes taking place within the family can contribute greatly to the character and beliefs of an individual.

The issues regarding creation of artistic images, writer's individual style and formation of the world of art are addressed in the oeuvre of L. Ulitskaya. This article attempts to show interrelations between family members of protagonists which are widely represented in the prose of authoress

Калит сўзлар: қадриятлар тизими, поэтика, бадиий олам, шахсинг шаклланиши.

Ключевые слова: система ценностей, поэтика, художественный мир, становление личности.

Key words: the system of values, poetics, world of art, personality formation.

Творчество Л. Улицкой изучается в высшей школе в рамках дисциплины «Современный литературный процесс» и представляет собой

наглядный материал для рассмотрения принципов реализма современной русской литературы. Также произведения писательницы введены в спецкурс по «женской прозе» и являются добротным материалом для раскрытия ключевых вопросов курса. При изучении творчества Л. Улицкой прослеживается динамика ее мировосприятия, процесс создания уникальных художественных образов, особенности ее авторского стиля, становление и развитие художественного мира в целом. На наш взгляд, в изучении творчества писательницы особого внимания заслуживает проблема ценностных ориентаций внутри семьи, представленная в ее прозе.

Акцентирование внимания учащихся на данной проблеме обусловлено тем, что семья – это часть социального института, которая состоит из сплетения самых разных форм социального взаимодействия и содержит в себе множество общественных функций. Безусловно, семья формирует все дальнейшее физическое и эмоциональное развитие человека, так как является той общественной ячейкой, внутри которой реализуются основные жизненные процессы, в частности процесс формирования личности.

Вопросы семейных ценностей поднимались во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Так, проблема внутрисемейных взаимоотношений поднималась А. Н. Островским, М. Е. Салтыковым-Щедриним, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, А. П. Чеховым и др. Персонажи русской классической литературы так или иначе находятся в центре неразрешимых споров о ложных и истинных составляющих семейных ценностей.

Литература начала XX века характеризуется возрождением утраченного единства и целостности. В этот период большинство писателей обращаются к теме погибающей семьи. Эта пафосная проблема ложится в основу таких произведений, как «Другие берега» В. В. Набокова, «Белая гвардия» М. А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака и др.

В современной русской литературе широко представлены интерпретации понятий «дом» и «семья», которые стали полем для определения авторской позиции в отношении реальной действительности художественного воплощения писательского идейного замысла в целом. В данной работе мы обращаемся к вопросу семейных ценностей в творчестве Л. Улицкой, так как семья является главным героем почти всех ее произведений. Здесь уместно будет привести слова писательницы, которая призналась: «Я точно знаю, что человек вырастает в семье. Он вырастает в стране, социуме. Но первое место – семья. Семья – основа всего»(5, 24–27). В своем творчестве браку и семье Л. Улицкая придает большое значение и в иерархии ценностей ставит в основу жизни своих героев, тем самым

предоставляет широкий спектр самых разных семейных взаимоотношений, которые служат добротным материалом для изучения вопроса семейных ценностей.

Как правило, любое литературное произведение имеет свои ключевые, как бы связующие эпизоды, придающие ему художественную целостность. Так, при анализе повести «Сонечка» стоит выделить момент встречи главной героини и Роберта Викторовича, так как теперь кардинально меняется само восприятие жизни героиней: «Ей страстно хотелось нормального человеческого дома, с водопроводным краном на кухне, с отдельной комнатой для дочери, с мастерской для мужа, с котлетами, компотами, с белыми крахмальными простынями»(3, 43). Некогда увлеченная чтением книг, тем оторванная от реальной действительности, жившая судьбами героев, Сонечка теперь поглощена бытом. После замужества ее стали волновать реальные, каждодневные семейные проблемы.

Стоит обратить внимание на то, что дом и семья в данном произведении интерпретируются автором как понятия идентичные. Переезд становится отправной точкой на пути к крушению семейного счастья, именно в день переезда Соня узнает об измене мужа с одноклассницей дочери Ясей. «Каждая вещь упрямо сопротивлялась, не желая занимать отведенное ей место, все топорщилось лишними углами, везде не хватало нескольких сантиметров»(3, 84). Мы видим, что даже новая квартира как будто отторгает эту семью. Даже в период, когда в семье была полная гармония во взаимоотношениях, и, казалось бы, героиня счастлива, но и тогда ее не покидает ощущение хрупкости этого счастья, которое она пытается заглушить бытовыми хлопотами и заботой о близких. Символично разрушение попавшего под снос дома, ведь оно несет за собой разрушение семьи, новый же дом становится символом долгого одиночества героини.

Но не всегда в прозе Улицкой имеет место такой печальный расклад. Крепость семейных уз и связь разных поколений показаны в рассказе «Второго марта того же года» из цикла «Девочки». Главные герои рассказа представляют собой крепкую семейную пару, «потерявшую на войне многочисленных родственников»(1, 146). Пожилых супругов сплотила не столько война и потери, сколько наличие в семье недопонимания и давнего конфликта с сыном. Тем не менее, выпадение звена из семейной цепи не разрушает сцепления остальных звеньев внутри семьи. Старики вместе воспитывают внучку Лилю. Причем старый отец являет собой воплощение мудрости в семье, и, умирая, оставляет свое духовное богатство девочке, которая находится в процессе взросления. Художественное воплощение бесконечности жизни и душевного единения достигается путем передачи

духовного наполнения мудрого всезнающего деда внучке, которой еще предстоит многое познать самостоятельно.

Оптимистично звучит название рассказа «Счастливые», который в итоге оказывается повествованием о человеческом горе – потере единственного сына. Это произведение по своей конструкции стремится не раскрыть событийность происходящего, а как бы завуалировать страшную правду. На поверхности лежит какая-то повседневная ритмически повторяющаяся ситуация: «Каждое воскресенье Берта и Матиас отправлялись к сыну»(4). Обыденность происходящего подчеркивается спокойствием супругов и той привычной размеренностью бытия, с которой они собирали вещи: веник, бутерброды, термос, банку, а потом покупали цветы. Единичные эпитеты, предсказывающие необычность такого похода «в гости», для читателя остаются до времени непонятными: в трамвае «они *окаменело* сидели», а дорога их «проводила под аркой и оставляла на опрятной *грустной* тропинке».

В необычном стилистическом ракурсе подается портрет Вовочки: «Вовочка Леви, семь лет четыре месяца, встречал их много лет тому назад выбранной для этого случая улыбкой, отодвинувшей губу и обнажившей полоску квадратных, не доросших до взрослого размера зубов, среди которых темнело место только что выпавшего»(4). Фактически это описание дает нам понять, наконец, что «в гости к сыну» – это посещение его могилы, но стилистическое построение фраз акцентирует наше внимание не на трагизме, а на уже сложившемся спокойствии всего произошедшего.

Структура рассказа построена «яйцеобразно»: старики живут в замкнутом пространстве своих переживаний, в некоей скорлупе, подчиняясь инерции раз и навсегда принятых действий. А внутри круговорота их поступков – ядро, некий желток, короткое счастье той жизни, что связана с ребенком. Лишь отдельные детали рассказа заставляют читателя осознать страшную муку душевной боли героев: «За спиной Матиаса в углу стоял детский стульчик, на котором пятнадцатый год висела маленькая коричневая курточка, собственноручно перешитая им из собственного пиджака»(4). Улицкая удачно вводит своеобразный прием передачи сложного чувства – скрыть, завуалировать, а не открыто описать бытовое действие, но именно это оказывается для читателя наиболее убедительным подтверждением человеческой трагедии. Но, даже потеряв сына, старики не теряют какого-то необъяснимого духовного единения и продолжают оставаться семьей.

Еще одним достижением Улицкой в художественном показе семейной темы является роман «Медея и ее дети». Это роман о жизни представителей нескольких поколений, которыми управляет мудрая и любящая женщина –

Медея. По традиции она часто собирает у себя дома в Крыму внушительное количество потомков своих родных (собственных детей у нее нет), которых некогда судьба разбросала по всему миру. Здесь Улицкая раскрывает и показывает историю не просто семьи, а целой родни, состоящей из представителей разных этнических культур. Спокойным подробным повествованием автор добивается решения одной из художественных задач: призвание этой семьи есть объединение всего мира. Она настолько большая, что невозможно запомнить в лицо всех ее членов.

Ощущение связи времен, непрерывности родовой линии и семейных традиций семьи Медеи достигается сквозь связь поколений в одной семье: «Она черпала деревянной ложной из общего котла, положив под ложку, как это делала Медея, кусок хлеба, ела густой, пахучий суп с давно забытым детским чувством голода и поглядывала в сторону, где за отдельным каменным столом сидели малыши. Это была еще одна семейная традиция – кормить детей за отдельным столом»(2, 48).

Собравшиеся на похороны Маши все представители рода являют собой схождение всех линий в один семейный портрет. Повествование завершается авторской констатацией: «Семья Синопли была представлена всеми своими ветвями – ташкентской, тбилисской, вильнюсской, сибирской»(2, 254). В этот момент на передний план выходят истинные семейные ценности, когда забываются и прощаются старые обиды, происходит примирение. Через историю одного большого семейного рода здесь представлен весь XX век с его масштабными катаклизмами, а в идейном содержании романа семья представлена как высшая человеческая ценность, первоочередность которой утверждена писательницей в ее произведениях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Улицкая Л. Девочки: Рассказы. – М.: Издательство Эксмо, 2011. – 284 с.
2. Улицкая Л. Медея и ее дети: Роман. – М.: Издательство Эксмо, 2002. – 288 с.
3. Улицкая Л. Сонечка: Повести. Рассказы. – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 416 с.
4. Улицкая Л. Счастливые. [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://www.belousenko.com/wr_Ulitskaya.htm
5. Улицкая Л. «Я пишу для вас...»: [Беседа с писательницей Людмилой Улицкой]/ Л.Е.Улицкая; Н.Мавлевич // Семья и школа. – 2002. – № 3. http://www.deti.spb.ru/writers_rus/ulitskaya/about/