



Тимур УЗБЕКОВ
старший научный сотрудник-соискатель
Узбекский государственный университет
мировых языков
timuzbekov@mail.ru

АБСУРД КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ: ЕГО ПОНИМАНИЕ В ЛИНГВИСТИКЕ, ФИЛОСОФИИ, ЛОГИКЕ

Мақолада абсурднинг тил ва нутқни ифодалашда ҳамда сўз ўйинларининг хилма-хиллигидаги муаммолари; абсурд тушунчаси тилшунослик, фалсафа, мантиқда изоҳланиши асосида таҳлил қилинади; мазмундаги ўхшашлик ва фарқлар солиштирилиб, хилма-хилликдаги хулосаси ясалади; абсурд кишининг шахсий ва ижтимоий ҳиссини шакллантириш жараёнида мантикий ва мантиқсиз тарақиёт омилларидан бири сифатида ёзма ва оғзаки нутқ ишлаб чиқириш кўникмаларини такомиллаштириш учун ҳисса қўшади.

В статье исследуются проблема абсурда как явления языка и речи и разновидности языковой игры; понятие абсурда анализируется на основе его толкования в лингвистике, философии, логике; сравниваются сходства и различия в их содержании и делается вывод о разном в одинаковом и об одинаковом в разном; абсурд, как разновидность языковой игры, определяется как один из факторов развития логического и алогического в процессе формирования языкового чутья индивида и общества, что способствует совершенствованию умений и навыков порождения речевой продукции.

This article deals with the problem of the absurd in language and speech and variety of lingual game. The notion is analyzed based on its interpretation in the linguistics, philosophy and logic. Similarities and differences in their content are analyzed and are concluded as different in same and same in difference. The absurd as the variety of the lingual game is defined as a factor of the development of logical and alogical in the process of forming lingual sense of the individual and society. It makes improvement of the abilities and skills in the process of speech.

Калит сўзлар: ўйин, сўз ўйини, бемаънилик, тилшунослик, мантиқ, фалсафа.

Ключевые слова: игра, языковая игра, абсурд, лингвистика, логика, философия.

Key words: game, lingual game, absurd, linguistics, logic, philosophy.

Вступление

Жизнь человека связана с игрой: человек играет с детства до самой старости. Понятие игры дифференцируют с разных позиций, и игры применяются в разных целях. Например, детские игры служат для веселья,

познания окружающих вещей, развития моторных функций ребенка; развлекательные – для того, чтобы отдохнуть, расслабиться; спортивные – для укрепления организма, здоровья, духа, силы воли; логические, чтобы развить умственные способности, закрепить память; азартные – для развлечения или для возможности легкой и быстрой прибыли; театральные игры – игры актеров, где артист на сцене воплощает в жизнь замысел автора драматического произведения.

Игра может быть логичной и алогичной, абсурдной и неабсурдной, парадоксальной и непарадоксальной и т.д. Но в любом случае игра – это процесс развития, становления, познания. Даже абсурд как разновидность языковой игры является одним из факторов развития языкового чутья, логического мышления человека. Ниже рассмотрим понятие игры, данное в философском словаре, и понятие абсурда в лингвистике, логике, философии.

Игра, языковая игра, абсурд

В новейшем философском словаре есть словарная статья, посвященная игре. В словаре игра представляется как «разновидность физической и интеллектуальной деятельности, лишенная прямой практической целесообразности и представляющая индивиду возможность самореализации, выходящей за рамки его актуальных социальных ролей. И. – многогранное понятие...» (4).

Игры сопровождают нас всю жизнь, существуют игры в языке – языковые игры. Языковая игра – это игра слов, игра со словами, в которой языковые единицы употребляются в необычных для них значениях, создавая дополнительную стилистическую окраску, придавая новые семантически-схожие или – напротив дифференцированные смыслы. Употребление языковых единиц в нестандартных для них ситуациях обуславливается тем, что язык и речь человека, находясь в постоянном движении, развитии, требуют новых форм, значений.

По форме, по содержанию, по смысловым оттенкам языковые игры делятся на каламбур, иронию, абсурд, парадокс и др.

Абсурд интересен в содержательном и смысловом планах. Это понятие часто употребляют как синоним понятия парадокс: абсурдная мысль, парадоксальная мысль; драматургический термин «театр абсурда» также называют «театром парадокса» или «театром насмешки»(6, 8). По своей форме, значения абсурда и парадокса имеют в себе общее – нестандартное, странное, неожиданное, противоречащее норме или здравому смыслу.

Несмотря на семантическую схожесть, частичную синонимичность, абсурд и парадокс в содержательном плане имеют и явные различия.

Например, рассмотрим явление абсурда как понятия в лингвистике, логике, философии в «Новом большом академическом словаре русского языка»(БАС РЯ) – абсурд представляется как нелепость, бессмыслица: *доводить до абсурда, прийти к абсурду*; а абсурдность дается как свойство, по значению прилагательного абсурдный; нелепость, бессмысленность(1, 71).

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой абсурд также представляется как: «1) нелепость, бессмыслица. 2) термин театр абсурда как течение в драматургии, изображающее мир как хаос и поступки людей как алогичные, бессмысленные»(5).

Таким образом, абсурд, абсурдное высказывание – это выражение, действие, в котором отсутствует смысл, логика, т.е. бессмыслица.

В Словаре по логике А.А. Ивина и А.И. Никифорова сказано, что абсурд (от лат. *absurdus* — нелепый, глупый) и понимается как противоречивое выражение, где предмет, высказывание вместе и утверждается, и отрицается одновременно. В этой словарной статье абсурд имеет отличие от *бессмысленного*... «бессмысленное не истинно и не ложно. Абсурдное высказывание осмысленно и в силу своей противоречивости является ложным. Напр., *«Яблоко было разрезано на три неравные половины»* не бессмысленно, а абсурдно. Логический закон *непротиворечия* говорит о недопустимости одновременно утверждения и отрицания. Абсурдное высказывание представляет собой прямое нарушение этого закона»(3, 7).

Например:

Хоккеист забил шайбу в третьем тайме первого периода.

Снежинки мягкие, пушистые, легко порхая, камнем бились о голову.

Треугольник был разделен на четыре равных квадрата.

Дети сегодня учатся в школе, которая закрылась еще два года назад.

Таким образом, понятия абсурдный и бессмысленный не являются синонимами. Например, «*Если идет дождь, то трамвай*», предложение имеет законченный смысл, но нарушена логика сложного предложения с придаточной частью условия. Придаточная часть сложноподчиненного предложения «*Если идет дождь*» должна отражать условие главной части «*то трамвай*». В данном предложении предикативные части предложения не связаны по смыслу. Предложение не является абсурдным, оно бессмысленно.

Понятие абсурдности строится на противоречии высказываний, т.е. в предложении объединены сразу две противоположные точки зрения:

Если бы ты любила меня, я простил бы тебя за то, что ты меня не любишь. Предложение выглядит сумбурно и вторая часть предложения повторяет условия собеседника первой части, т.е. налицо бессмыслица.

Старожилам особенно памятно цунами 1929 года, после которого никого из них в живых не осталось" (А. Кнышев).

Абсурдность данного предложения заключается в том, что нарушена логика, если во второй части предложения говорится о том, что никого в живых не осталось, то, соответственно, не может идти речи о старожилах. Ключевые слова в этом предложении «из них», указывающие на сторожилов, переживших это страшное происшествие.

По философскому энциклопедическому словарю под ред. А.А. Ивина прилагательное «абсурдный (от лат. absurdus фальшиво звучащий) – нелепый, бессмысленный, неразумный, противоречивый. Довести до абсурда (ad absurdum) означает доказать внутреннее противоречие утверждения. С 40-х годов понятие «абсурдный» часто употребляется для того, чтобы охарактеризовать отношение человека к бытию»(7).

В обычном языке однозначности в понимании слова «А.» нет. Абсурдным называется и внутренне противоречивое выражение, и бессмысленное, и все нелепо преувеличенное.

В философии и художественной литературе «эпитет «абсурдный» иногда используется для характеристики отношения человека к миру...»(8).

В Новейшем философском словаре А.А. Грицанова термин абсурд представляется как «термин интеллектуальной традиции, обозначающий нелепость, бессмысленность феномена или явления. В истории философии понятие «А.» стало использоваться экзистенциализмом как атрибутивная характеристика отношений человека с миром, лишенным "смысла" и враждебным человеческой индивидуальности... В традиционной логике «доведение до А.» предполагает доказательство внутренней противоречивости утверждения...»(4).

Камю характеризует абсурд как «границу осознанности и ясности понимания бытия...»(4).

В Новом энциклопедическом словаре парадокс имеет следующие значения: «(от греч. paradoxos – неожиданный, странный). 1) Неожиданное, расходящееся с традицией утверждение, рассуждение или вывод; 2) В логике – противоречие, полученное в результате логически формально правильного рассуждения, приводящее к взаимно противоречащим заключениям» (2, 879–880).

Итак, как видим, по данным этих словарей общее в понимании абсурда – следующее: это высказывание бессмысленное, логически не обоснованное, чушь, то, что не может быть принято нормой в современном обществе.

Абсурд как разновидность языковой игры часто используется в разных речевых ситуациях. При этом использование абсурдного высказывания

придает его содержанию, смыслу, а также значению конкретного слова неожиданное, почти непонятное или непонятное понятное или понятное непонятное. Это значит, что речь говорящего или слушающего характеризуется не только логической необоснованностью, бессмысленностью, нестандартностью алогичностью, но и в определенной степени как личности с чувством повышенного языкового чутья, глубиной и широкостью познания языка и речи. Ибо, чтобы создать абсурд в речи в целом и в конкретной речевой ситуации, в частности, индивид, должен обладать, как логическими, так и алогичными способностями порождения речевой продукции.

Например:

Я хотел бы ни о чем

Еще раз с тобой поговорить... (О. Мандельштам).

В данном абсурдном предложении две смысловые части: 1) Я хотел бы еще раз поговорить; 2) Ни о чем еще раз поговорить.

Первая смысловая часть предложения имеет логическое и смысловое завершение.

Вторая смысловая часть предложения не опровергает смысл первой части предложения, но делает ее бессмысленной в том плане, что предмета разговора беседы не будет, т.е. это будет «ни о чем». Эта, вторая часть предложения, делает все предложение абсурдным, так как налицо алогичность.

Таким образом, абсурд в разных отраслевых толковых словарях объясняется и одинаково, и по-разному, т.е. при наличии общего и необщего. Различия в понимании абсурда как явления языка и речи в лингвистике, логике, философии не дифференцируют его на несколько самостоятельных слов, т.е. омонимов, а наоборот объединяют все грани его значения и содержания в одно большое целое – в абсурд, в абсурдное, уделяя при этом в каждой науке (лингвистике, логике, философии) пристальное внимание на тот аспект в содержании и значении слова, который является объектом и предметом исследования в каждой из этих наук в отдельности. Именно поэтому при общем содержательном толковании понятия абсурд в этих научных (отраслевых) словарях на передний план выдвигается «свое», что является доказательством «якобы» частично разного толкования понятия абсурд в этих гуманитарных толковых словарях.

Заключение

Таким образом, абсурд как явление языка и речи имеет прямое отношение к языковой игре и поэтому является ее разновидностью, но

разновидностью сложной алогичной, очень часто находящейся внутри границ бессмыслицы или в пограничной зоне с ней.

Абсурд исследуется в лингвистике, логике, философии, литературоведении и т.д., так как он не является только собственным языково-речевым явлением. Во всех определениях абсурда в словарях этих наук есть общее и различительное, т.е. одинаковое в одинаковом, разное в одинаковом и одинаковое в разном.

Слова абсурд, абсурдность, абсурдный отражают одну общую для них семантическую область, хотя и не относятся к одной и той же части речи (первые два – имена существительные, третье – имя прилагательное). Таким образом, слово абсурд порождает и другие слова (однокоренные), но при этом их внутреннее содержание, смысл, значение не подвергаются изменениям, оставаясь в поле значений ключевого слова абсурд.

Абсурд в языке и речи, являясь «рассадником» алогичности, ненормативности, нестандартности, в тоже время является одним из факторов формирования логики говорящего, развития его языкового чутья и умения и навыков порождения языково-речевой продукции с учетом особенностей ситуации общения. Именно поэтому абсурд используется как разновидность языковой игры, которая находится по другую сторону от других видов и типов языковой игры (за исключением парадокса).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большой академический словарь русского языка в 20 т. – М.: Российская академия наук. ...Наука, 2004. Т. 1. 664 с.
2. Новый БЭС. Новый энциклопедический словарь. РИПОЛ классик. Большая российская энциклопедия. – М., 2005, С. 879–880.
3. Ивин А.А., Никифоров А.Л. Словарь по логике. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
4. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. — Минск.: Изд. В.М. Скакун, 1998. - 896 с.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.
6. Токарев Д.В. Курс на худшее: абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 336 с.
7. Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004. — 1072 с.