



Тамара МАШАРИПОВА
старший научный сотрудник-соискатель
Национальный университет Узбекистана
им. Мирзо Улугбека

ПУБЛИЦИСТИКА КАК ДРАМАТИЗАЦИЯ СТИЛЯ

Мақолада публицистиканинг муаллиф томонидан илгари суриладиган тўрт маъносидан биринчиси – асарга публицистик руҳ бағишлаш зарурияти асослаб берилмоқда. Мазкур талаб амалга оширилмаса, асар публицистик шаклга эга бўлмаслиги, натижада, ўзига кенг жамоатчилик диққатини торта ололмаслиги исботланган.

Статья посвящена первому значению слова публицистика из четырех выдвигаемых автором – процессу стилизации материала с целью придания ему публицистического характера. Доказано, что без данного начального свойства произведение не может выглядеть как публицистическое и, соответственно, не привлечет к себе необходимого внимания широкой аудитории.

The article is devoted to the first word meaning "publicism" from four put forward by the author – to process of stylization of material for the purpose of giving of publicistic character to it. It is proved that without this initial property work can't look as publicistic and, respectively, won't draw to itself necessary attention of wide audience.

Калит сўзлар: ижод, публицистика, услуб, драматиклаштириш, режиссерлик қилиш.

Ключевые слова: творчество, публицистика, стиль, драматизация, режиссура.

Key words: creativity, publicism, style, dramatization, direction.

Термин «публицистика», по нашему мнению, имеет четыре значения: 1) процесс стилизации материала с целью придания ему публицистического характера; 2) специфические тексты; 3) творчество особого рода; 4) социальный институт. По второму, третьему и четвертому толкованию имеется определенная литература. Настоящая статья посвящена первому значению термина.

Авторы электронного Большого энциклопедического словаря разъясняют слово следующим образом: «Публицистика (от лат. *publicus* – ‘общественный’)

– род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества. Играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения плюрализма общественного мнения, формирующегося вокруг острых проблем жизни. Публицистика существует в словесной (письменной и устной), графически изобразительной (плакат, карикатура), фото- и кинематографической (документальное кино, телевидение), театрально-драматической, словесно-музыкальной формах. Публицистика нередко используется в художественных и научных произведениях»(1).

Для того чтобы произведение стало публицистическим, требуется, чтобы отражаемые в нем вопросы были в определенной степени доведены до стадии обострения, т.е. драматизированы соответствующим образом. Публицистическое произведение создается в соответствии с драматургией жизни, событие действительности обрабатывается автором по законам публицистической драматургии. Драматизация – это заостренное отражение неурядиц в реальной жизни, расхождений и разногласий в ней, повышение интереса к социальной проблеме и создание мотивации к определенному типу мыслям и действиям со стороны аудитории, организация ролей и вхождение в них с целью понять других людей, их думы и чаяния, их мнение – с тем, чтобы выработать собственную гражданскую позицию.

Создание публицистического произведения – это выделение и публичное, самое главное, пристрастное расследование болевых точек общества, т.е. это намеренная драматизация с целью привлечения как можно большего количества людей к рассматриваемой проблеме. Исследование доказываемого в настоящей статье тезиса сквозь призму драматизации есть новый подход к рассматриваемому вопросу. Публицистику драматургией жизни, насколько нам известно, пока не называли.

Драматизация есть метод организации ролевого поведения аудитории в реальной жизни в соответствии с задачами, которые предписывает публицист различным слоям общества при обозначении им тех или иных вопросов и перспектив их решения. Аудитория научается публицистом принимать те или иные решения, происходит ролевая идентификация и самоидентификация.

Слово «драма» произошло от греч. *drama* – действие, которое было бы более правильным обозначить как переживание в действии. «Драматизм — это эстетическая категория, характеризующаяся действием, отражающим противоречия и конфликты человеческой жизни»(2). Это намеренное придание различным частям произведения драматического характера, что является удобным способом привлечения внимания. Если событию придать трагический

характер (хотя, например, проблема Арала вполне стоит этого), то будет сформировано состояние безысходности, которое приведет к безразличию и апатии. Поэтому трагическая публицистика (таковой была, например, серия репортажей летом 1876 г. спецкора английской газеты «Daily News» Януария МакГаэна об истреблении турками 12 тысяч болгар) встречается редко.

Если это будет комическая публицистика, то аудитория к ней серьезно не отнесется и опять цель не будет достигнута.

Поэтому естественным образом сложилось так, что рассматриваемые публицистом вопросы доводятся до сознания аудитории средствами драматизации. Так им придается актуальный и наступательный характер.

Место драматургии в возникновении публицистического произведения. Драматургию можно понимать по-разному. Распространено ее восприятие как одного из родов художественного творчества наряду с прозой и поэзией. Мы используем это слово в значении процесса активизации, сознательного придания драматического характера какой-либо общественной проблеме – путем заострения на нем внимания масс – с целью ее более быстрого восприятия и решения.

Создание публицистического произведения, в котором общественные проблемы намеренно оттеняются, равноценно драматизации освещаемых вопросов, ситуации и т.д. Поэтому драматизация, интуитивно или сознательно, например, в виде преувеличения или приуменьшения, вводится во все, к чему надо привлечь внимание (в прозу, поэзию, сценическое произведение, в полотна живописи, музыку, декоративное искусство, графику, журналистику...).

Создание публицистического произведения происходит в значительной степени по канонам драматизации. Она осуществляется в каждом произведении заново и в соответствии со своими общими законами и специфическими правилами. Поэтому каждое серьезное публицистическое произведение представляет собой оригинальное, по-своему драматизированное творение, не похожее на другие. В конечном счете выходит, что публицистика в целом – это своего рода драматургия жизни.

Драматизация как творческий и авторский прием. Драматизация ведет от спора и соперничества до соучастия и сотворчества. «Первой существенной особенностью драмы является драматический характер развивающегося в ней действия. Не всякое событие драматично и может составить сюжет драмы... Драматизм будет налицо, если в процессе спора выявятся общественные, политические позиции спорящих сторон, их идейно-нравственные интересы, которыми они руководствуются при решении возникшего вопроса...»(1, с. 242).

Простое ознакомление аудитории с произведением при умелой драматизации переходит в активный (творческий и) волевой процесс. При этом публицист, сохраняя документальную основу события, личности и фактов, по-своему драматизирует их, придавая действительности индивидуальную авторскую интерпретацию – через эмоции, образы, логику и т.д.

Прием драматизации – обычное дело для творческих работников. По законам драматургии строится всякая деятельность, которая актуализирует события действительности. В сфере публицистики это известный, распространенный и сильный прием. Драматургия есть творческий и авторский способ, который носит субъективный характер. Но это правдивый, реальный способ. И что имеет принципиальное значение, это родовой метод публицистики.

Нет ничего зазорного, если мы условно скажем, что публицистика в определенной мере превращает жизнь в спектакль. Со времен Гамлета известно, что весь мир – театр, а люди в нем актеры. Автор публицистического произведения выносит эпизод (фрагмент, кусок) действительности на сцену, превращая его в правдивое жизненное представление, в котором налицо все законы драматургии. Это сцена (рассчитанные на широкие массы страницы печати, радио и телевизионный эфир), сценарий (композиция произведения), режиссура (подходы и ракурсы, акцентировки и интерпретации), игра актеров (поступки действующих лиц публицистического произведения, ни личности, ни действия которых не совпадают полностью с реальной жизнью), декорации (различные описания и детали) и т.д.

Содержание драматизации. Под драматизацией обычно понимают игру, исполнение аудиторией определенных ролей и сюжетов. Драматизация в ее публицистическом исполнении – это не организация театральных сцен. Данное понятие используется нами в смысле заострения, придания произведению массового потребительского вида, незначительного сгущения красок с целью создания привлекательности, без отхода от реальности. Очень важный момент, в котором проявляется существенное отличие драматизации от других видов искусства, заключается в том, что драматизация не театрализация, потому что серьезная публицистика привлекает внимание, но не заставляет других и не играет сама театральных ролей.

Драматизация обладает своим внутренним технологическим рядом и имеет непосредственное исполнение. В то же время она часть более широкого понятия, такого, как публицистическая деятельность. Гоголь говорил, что драма живет только на сцене. Точно также публицистика живет исключительно своим

драматическим характером – без драматизации нет публицистики. Она может быть осуществлена без единого дополнительного слова, элементарным монтажом, но от этого не становится менее действенной. Достаточно вспомнить документальный публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». Выведение публицистом освещаемых проблем на всеобщее обозрение в прессе, на радио и телевидении равноценно их выставлению на общественной сцене. Словом, драматизация – это всеобщая публицистическая и эстетическая категория.

Процесс драматизации. Драматизация – один из способов формирования коммуникативной культуры населения. Массовая социальная коммуникация – это ворота, через которые в сознание человека входят гуманизм, интеллект, желание улучшить условия жизни людей.

Что включает в себя механизм и система драматизации, из каких частей они состоят? Из элементов, совокупность которых и делает произведение публицистическим, тех общественно-политических принципов, литературно-художественных и иных приемов, при помощи которых создается публицистическое сочинение. При этом объектом драматизации являются действительность и статья, которая ее отражает. Предметом – конкретные проблемы и части текста, словосочетания и отдельные слова, в которых эти проблемы показаны. Условия драматизации есть создание корректной творческой обстановки, при которой не нарушается правда общественно-политического и публицистической деятельности. Средства, при помощи которых драматизируется действительность и текст, – это творческие идеи и литературно-эстетические приемы. Законами драматизации являются правдивость, объективность, честность, конструктивность, соответствие реальной жизни и др.

Роль режиссуры в драматизации. Драматизация в публицистике равна режиссуре, т.е. стилевой организации акцентированного ряда проблем и героев. В публицистическом произведении, как правило, присутствует художественно-эстетический принцип формирования его драматургического ряда. Публицист становится режиссером, который целенаправленно организует и трактует действительность-текст, развивая необходимые идеи и настраивая его части на конкретные слои аудитории.

«Режиссура, искусство координации и управления всеми стадиями постановки пьесы или создания фильма... Современный режиссер-постановщик с помощью актерского состава, декораций, костюмов и освещения сцены воплощает образную интерпретацию замысла драматурга. Режиссер должен

понимать искусство игры и направлять действия актеров. Он компонует сцены, следит за сменой декораций и выходом актёров на подмостки»(4, с. 871).

В данном определении есть все элементы драматизации: 1) координация и управление восприятием публицистического сочинения; 2) актерский состав, декорации, костюмы и освещение, которые в сочинении перетекают в композицию, логику, эмоции, образы и т.д.; 3) восприятие искусства игры – это значит понимание искусства создания сочинения; 4) компоновка сцены означает организацию структуры публицистического произведения.

Публицист драматизирует действительность с помощью искусства режиссуры, режиссура статьи условно равна режиссуре сцены. Она состоит из логики, эмоций, пафоса, образов и т.д., но все это не в обычном, а в публицистическом исполнении и интерпретации. Там актеры, костюмы, декорации, освещение, здесь аргументация, пафос, образы, призывы. При этом публицист может применять и инсценировку как творческий прием.

Игра как творческий компонент драматизации. Локально-глобальным методом драматургии является игра. В драматизации, сохраняя серьезность подхода и анализа поставленной проблемы, тем не менее, в качестве глубинного подтекста желательна ввести концепт игры, т.к. она привлекает и удерживает внимание аудитории к рассматриваемой проблеме на подсознательном уровне. К данному понятию не следует относиться легкомысленно. Игра – одно из родовых качеств человека, характерное для него с древнейших времен. Она стала одним из путей его формирования как разумного человека. В охотничьих и общинных играх набирался он знаний и опыта, социальных навыков и расторопности, учился лидерству, коллективизму и исполнению социальных ролей.

Как утверждают специалисты, «игра – разновидность физической и интеллектуальной деятельности, лишенная прямой практической целесообразности и представляющая индивиду возможность самореализации, выходящей за рамки его актуальных социальных ролей. Игра – одно из ключевых понятий современной культурологии... Современный интерес к проблеме игрового элемента в культуре обусловлен характерным для гуманитарной мысли XX в. стремлением выявить глубинные дорефлексивные основания человеческого существования, связанные с присущим лишь человеку способом переживания реальности.... Игра – многогранное понятие, обозначающее как особый адогматичный тип миропонимания, так и совокупность определенных форм человеческой деятельности...

Игра также является сферой эмоционально насыщенной коммуникации, объединяющей людей с различным социальным положением и профессиональным опытом... Игра имеет немалую ценность и в качестве элемента творческого поиска, высвобождающего сознание из-под гнета стереотипов, она способствует построению вероятностных моделей исследуемых явлений, конструированию новых художественных или философских систем или просто спонтанному самовыражению индивида»(3, с. 341, 342).

Более обстоятельную характеристику этому понятию дают авторы коллективного сайта «Дистанционный образовательный портал «Продленка» (24 августа 2014 г., 16.33 ч.): «Игра-драматизация – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Можно выделить следующие функции драматизации:

- развлекательную (развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную (связана с освоением диалектики общения);
- самореализаций в драматизации как полигоне человеческой практики;
- терапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- диагностическую (самопознание в процессе игры, выявление отклонений от нормативного поведения);
- коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Драматизации присущи следующие черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, не только ради получения результата, но и удовольствия от самого процесса деятельности;
- творческий; импровизационный; активный характер этой деятельности;
- эмоциональная насыщенность деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и др.;
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную ее последовательность»(5).

Выводы. Означает ли все это, что драматизация есть манипулирование людьми? Нет, т.к. это не передергивание, а актуализация данных. Ложная

драматургия не может получить настоящего признания аудитории. К примеру, законы правдивой драматизации неизбежно соблюдаются в сценическом творчестве, иначе искусство драмы не выжило бы в конкуренции с другими видами литературы: романами, поэмами, рассказами, статьями, фильмами, фото, художественными полотнами.

Относительно разницы между драматургией и драматизацией можно отметить, что драматизация произведения – это публицистический процесс, метод придания сочинению публицистического характера, тогда как публицистика в целом – это драматургия жизни.

Почему другие не видят те проблемы, которые очевидны для публициста (рядовые люди)? Почему если и видят, то не могут превратить их в драматургическое произведение (например, обычные журналисты)? Потому что они не публицисты. Публицисты – это люди особого рода, это драматурги действительности.

Основная закономерность драматизации как стиля публицистики состоит в том, что правда эмоций должна полноценно отражать правду жизни, быть адекватной ей. Документальность изложения и точность рассуждений публициста имеют в условиях драматизации судьбоносное значение для самой публикации и шире. Драматизация идей и стиля сочинения есть игра взрослых, действие как способ преобразования окружающей действительности при помощи публицистики.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов филол. спец. Изд. 6-е, исправ. и допол. – М.: Просвещение, 1975.
2. Драматизация как средство формирования коммуникативной культуры будущего педагога / <http://www.pandia.ru/393537/>.
3. Новейший социологический словарь // Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин и др. – Минск: Книжный Дом, 2010.
4. Brinannica. Большой энциклопедический словарь. – М.: «Изд-во Астрель»: «Изд-во АСТ», 2009.
5. <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/dramatizacija-kak-sredstvo-razvitija-kommunikativnyh-sposobnostej-buduvih-pedagogov.html>
6. <http://www.sovslov.ru/tolk/publicist.html>