



Оксана ГИБРАЛТАРСКАЯ
кандидат филологических наук
Национальный университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека
ogiraltarskaya@mail.ru

ВОСТОК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О СПОРТЕ

Муаллиф XX аср адабиётида Шарқнинг спорт, жумладан, бокс ҳақидаги асарларда тасвирланишини махсус ўрганган. Мақолада Г.Свиридов и М.Зайчик қиссалари мисолида тадқиқ этилган воқеаларнинг ривожланиш ўрнига ҳос хусусиятлар нафақат шарқона бўёқдорликни вужудга келтиради, балки анъанавий мавзуларга ўзига ҳос ўткирлик ва долзарблик бахш этади.

В статье рассматривается такое явление в литературе XX века, как изображение Востока в произведениях о спорте, точнее о боксе. Специфика места развития действия в повестях Г.Свиридова и М.Зайчика создает не только восточный колорит, но и придает традиционным темам особую остроту и значимость.

The article deals with the literature of the XX century as a phenomenon in the East fictions about sport especially boxing. The main idea of place in developing actions in novels of G. Sviridov and M. Zaychik. It describes not only East coloring but lights up necessity of place in traditional theme.

Калит сўзлар: Шарқ, жанр, мавзу, замон, макон, қахрамон образи.

Ключевые слова: Восток, жанр, тема, время, пространство, образ героя.

Key words: East, category (genre), time (period), area, image of hero.

В журнале «Звезда» в 2015 году опубликована повесть Марка Зайчика «Боксэр». В центре произведения судьба тренера боксерской команды, который вследствие переплетения обстоятельств невероятным образом оказался в Ташкенте. Нужно отметить, что тема профессионального бокса в русской литературе XX века непосредственно связана с определенным пространственным локусом: Центральноазиатским регионом в целом и Ташкентом в частности. Так, еще в 1963 году Московским издательством «Физкультура и спорт» была издана повесть Георгия Свиридова «Джэксон остается в России». Произведение основано на реальных фактах жизни и деятельности Сиднея Джэксона, профессионального боксера, претендента на титул чемпиона мира. Повесть не лишена идеологического контекста,

характерного для традиционных тенденций литературы монополии 60-х – 70-х годов XX века. Но при этом следует подчеркнуть, что основная цель – создать художественный образ мужественного, решительного, анализирующего и сопоставляющего события и факты истории человека – автором достигнута. Показательно, что большая часть повести посвящена событиям в США, тому, как сложен, долог и тернист был путь героя к титулу чемпиона страны. Здесь проявился талант писателя в полной мере: в описаниях боев, психологического состояния героя, поскольку повествование ведется с нескольких точек зрения: самого героя, его противника, стороннего наблюдателя: «Когда он улыбался, обнажались большие зубы. «Как у лошади», – отметил Сид»(2). Это восприятие героя, непосредственного участника событий. Затем идет описание с точки зрения повествователя – фиксация происходящего: «Едва противники сошлись в центре ринга, Сид, как подобает культурному спортсмену, протянул руки для приветствия. Но этим не замедлил воспользоваться Томас. Он зло улыбнулся и, не отвечая на приветствие, выбросил вперед правый кулак, целя в открытый подбородок Джэксона. Сид не ждал удара. Он не успел защититься»(2). Далее представлено переплетение объективного описания с эмоциями и ощущениями героя: «Джэксон вскочил с пола. Ах так! В его груди все клокотало. Я тебе сейчас отплачу за подлость!»(2). Тем самым создается объемность и панорамность происходящего. Привлекают внимание сцены, связанные с этническими проблемами в США, в частности действия, так называемых «братьев» «тайной организации ку-клукс-клана», социальным неравенством и отсутствием нравственных принципов у таких дельцов, как Тэди, Норисон и другие. Трагична судьба рабочих химического завода в Нью-Йорке, талантливого тренера и хорошего человека Максвелла; по натуре любителя природы, но по обстоятельствам жизни трубопроводчика и профсоюзного деятеля, брата героя, Иллая.

Особое внимание привлекает психологический анализ состояния героя в той или иной ситуации. Не менее важным представляется изображение процесса формирования личности, ее волевых качеств, ее моральных принципов. В повести «Боксэр» также особое место занимает интеллектуальное развитие и формирование личности главного героя, того, что характеризует его как «умного боксера»: «Джон был очень опытен и бои свои планировал, как некоторые командиры будущие битвы»(1, 46). При этом особое внимание уделяется внутреннему миру героя: «он был сентиментален, музыкален, отлично умел расслабляться, менял настроение»(1, 53). «Честный парень, это главное, и не злой»(1, 58), – такую

характеристику дает герою Федор Петрович, при этом самое важное, что он был «порядочный, умелый»(1, 61).

Сравнительный анализ этих двух повестей позволяет сделать акцент на следующих моментах: жанр произведения, основная тема, значимое время и объединяющий все это образ героя.

Оба писателя обозначили жанр своего произведения как повесть. Это не только средний объем, изображение жизни преимущественно одного человека, но и установка на повествование, основанное на реальных событиях, как бы летописание. То есть на первый план выдвигается первоначальная функция этого жанра.

Основная тема – это развитие бокса в Центральной Азии, в Ташкенте. Это тема благотворного влияния спорта на человека в самые сложные моменты жизни. Это уважение силы и воли, стремления осуществить свою мечту.

Значимое время: от Первой до Второй мировой войны. В повести Г. Свиридова «Джэксон остается в России» повествование начинается с указания на статус главного героя накануне Первой мировой войны: «Сидней Джэксон был одним из самых популярных боксеров Америки. О боях и победах Джэксона печатались пространные репортажи, его фотографии часто мелькали– на страницах газет и журналов. Он был кумиром публики, звездой первой величины»(2). При этом фраза: «Но тернист и извилист путь американского боксера к славе»(2) позволяет автору при помощи ретроспекции вернуться к самому важному и горестному событию в жизни будущего боксера: «Сиднею Джэксону было всего шесть лет, когда он остался сиротой»(2). Далее образно переданы взаимоотношения отца и сына, особенность детской психики, когда шестилетний ребенок не понимает, что значит «сгорел на работе», и продолжает ждать отца с завода. Таким образом, повествование начинается с 1892 года, поскольку известно, что Сидней Джэксон «родился в 1886 году в еврейской семье в Нью-Йорке. Жил в районе Бронкс, на Брук Авеню. Его отец, работавший на местном химическом предприятии, скончался от туберкулеза, когда Сиднею было 6 лет»(3). Именно с этого момента начинается повествование. Очень важным и поворотным в жизни героя является 1914 год: «Новый, 1914 год Джэксон встретил далеко от дома, в шумном Лос-Анжелосе. Они с Норисоном были почетными гостями на балу»(2). С этого начинается глава семнадцатая, после чего события развиваются стремительно: несчастье с братом Иллаем, месячное турне по Англии, очень сложный вывих, поездка в Россию и, наконец, известие, что президент ассоциации профессиональных боксеров и антрепренер Джэксона мистер Норисон в настоящее время не располагают

достаточными средствами и, таким образом, не могут взять на себя расходы, связанные с его возвращением на родину. Этот ответ заставил боксера принять решение отправиться «в Ташкент, в далекую неведомую восточную столицу».

Путь в Ташкент героя повести М.Зайчика «Боксэр» также был тернист и стремителен: в 1939 году нападение на Польшу фашистской Германии и вынужденный отъезд босера. Затем главный герой незаконно пересек границу «на западе Украины»(1, 44), потом «несентиментальные служивые люди...расслабились, помягчели»(1, 44) и отправили его в Ташкент.

Таким образом, Ташкент стал центром не только Центральноазиатского региона, но и приютом, тихой гаванью для многих. Люди, оказавшись в этой восточной столице, имели возможность найти понимание, человеческое отношение, сострадание. Так, Сидней Джэксон и Джон Фрид нашли семью: это Айгуль и ее дед, Изя и его дочь; нашли применение своему таланту: тренировки для молодых и увлеченных боксом. Героя повести Г.Свиридова это привело к гармонии на узбекской земле: «От американского подданства я отказался еще в октябре 1917 года... И, повернувшись, неторопливым, уверенным шагом Джэксон вышел из кабинета»(2). Несколько иначе представлена судьба героя в повести М.Зайчика «Боксэр»: рассказ о жизни тренера секции бокса Дворца пионеров Ташкента обрамляет первый и несколько последних абзацев о жизни в Иерусалиме. Такой композиционный прием позволяет представить два разных портрета героя: «тот чудесный старик», «роскошный совершенно седой старик», который «был большим любителем стихов, не обязательно официально-советских»(1, 44), и молодой, энергичный спортсмен: «он был левша»(1, 45), «он держал себя в руках, не пил и почти никогда не курил», «тощий, а сам как из железа»(1, 52). Затем это заслуженный тренер: «Джон Яковлевич заслужил это, он их нации, честный и порядочный человек, представит нас, Узбекистан...достойно и красиво, будет говорить с ними на бухори»(1, 75).

Финал повести Г.Свиридова – открытый, за пределами повести остается жизнь заслуженного тренера Сиднея Джэксона, его смерть. В повести М.Зайчика «Боксэр», как становится понятно в финале, именно со смерти тренера по боксу начинается повествование, поскольку его жена «больше не могла, а точнее, не имела сил находиться в этом месте после смерти мужа, который удачно сменил родовую фамилию на ивритский вариант ее и окончательно потерял связь с прошлым»(1, 78). Последняя фраза подчеркивает, что человек, который получил «кубок...за победу в чемпионате далекой республики» и одновременно грамоту Министерства просвещения Израиля «За преданность работе и национальным ценностям, за

профессионализм и безотказность»(1, 79) больше всего ценил стихи А. Володина «Простите меня» и «предсказывал и надеялся», что его «забудут». Но повесть М. Зайчика опровергает это. Существование же повести Г.Свиридова о Сиднее Джэксоне, память о нем, которую хранят в Ташкенте, подтверждают умение восточных людей помнить и ценить прошлое, уважать и отдавать дань памяти людям и их делам.

Таким образом, повести Г.Свиридова «Джэксон остается в России» и М. Зайчика «Боксэр» – это произведения о спорте, точнее, о таком его виде, как бокс, и именно в Ташкенте, загадочной восточной столице. Вместе с тем это изображение восточного менталитета, для которого характерны сострадание, любовь к ближнему, уважение. Эти качества узбекского народа наиболее ярко проявились в сложнейшие годы для всего человечества: в годы Первой и Второй мировых войн. Именно тогда на Востоке, вдали от западной цивилизации, деловых отношений в США герои повестей смогли найти друзей, семью и свое призвание. Это отразилось не только в литературе, но и в культуре в целом, особенно в процессе воспитания здорового, гармонично развитого поколения. Показательно, что свою повесть «Боксэр» М.Зайчик посвятил Эли Люксенбургу и его братьям Григорию, Михаилу и Якову, которые были учениками Сиднея Джэксона, тем самым подтвердил незыблемую связь и преемственность поколений.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зайчик М. Боксэр // Звезда. – СПб., 2015. – № 8. – С. 44–79.
2. Свиридов Г. Джэксон остается в России. – М.: Физкультура и спорт, 1963. // http://royallib.com/book/sviridov_georgiy/dgekson_ostaetsya_v_rossii.html
3. <http://bey.livejournal.com/178254.html>